

Бланк ответов

Шукова
Антофрун



Класс

Аудитория

Название предмета

Дата проведения
(дд-мм-гг)

18 - 11 - 19

Лист №

Шифр

1-9-11

1) В рассказе К.А. Мэрфи «Ваня» изображены отношения матери и дочери. Произведение начинается с короткой характеристики персонажей, где читатели узнают о них предельно вкратце. Далее следует картина о событиях в жизни Эдварда, как пример из совместной жизни Вани и мамы, от лица которой и ведется повествование.

Четырнадцатилетняя подростковая девочка оказывается непониманием манипулятором, успешно пользуясь безотказностью и любовью к собственной персоне самого лучшего человека. Ваня же само-то и считается с матерью, о ней говорит сама женщина: «Она презирала меня за мою беспомощность». Девочка открыто говорит о своей нервозности, переживаниях в кастрации, понимает, что дочь бьет из нее веревки, но, видимо, принимает это, как материальный дар в силу юности и неопытности. Она находит оправдание своей уступчивости в желании удовлетворить себя детскими и зверскими, если не выполнит какую-то просьбу дочери. В данном случае, если не даст шоколадку Ване, непонимание так находит применение этой слабости в личном плане. Конечно, в некоторых моментах мы можем отметить проявление любви со стороны мамы, но это не исключает отсутствие должного уважения. Девочка также умудряется строить и окружения вокруг себя: «каждый пришел была строга и требовательна, чтобы все с ней первой здоровались», даже позволила себе отпустить комментарий в адрес посторонних людей: «раз пришла ко мне взваливаемая и возмущенная», «буваркина мотыга вышла на балкон в одной юбке, а там уже ходят» Девочка бы лишь того самого оформителя «рвения-взрослой. Кате, это и очевидно, ведь прекрасный пример воспитания и даже такие люди. К слову, в этом рассказе среди персонажей мы не видим отца, из-за чего возникает догадка, что по какой-то причине он не участвует в жизни семьи. Но о конкретном положении этого факта упоминается. Однако, отсутствие твердого мужского плеча рядом - тоже важный аспект, благодаря которому формируется капризный характер девочки. Удивительно еще то, что Ване для полного счастья нужна лишь новость о том, что в доме есть шоколад. Обычно в таком возрасте дети интересуются всем, что происходит вокруг них. Неудовольствие развивать в ребенке такую любовь к сладостям, всего поощряя его или и пытаюсь казаться хорошей матерью. Если существует лишь для насущных и поддержание жизнедеятельности организ-

мои, но никак не для морального удовлетворения. Мать все-таки хочет как-то заинтересовать Варю, развить в ней любовь к прекрасному, но вся конкуренция ее воспитание сводится к слабхарактерности. Она сама, подобно ребенку, боится, летает, не понимает. Сильно уж молода Элизар, уже девушка, сжимает крылья ангела, свидетельствует о том, что она ни во что не ставит собственные интересы рядом с интересами дочери. Пользуется свой рат шуткой и неоправданной. Варе же не особо чувствую свою вину. А с другой стороны, за что? Мама ведь не разговаривала ей, как нужно обращаться с шуткой.

Но при всем вышеописанном, девушка утешает женщину нежными жестами и по-детски наивной фразой, когда видит ее грусть: "Я тебе денег куплю" - такое милое и невинное завершение рассказа. Два этих родных человека, как сказано в начале, предельно не сложи в своем характере, но это не мешает им быть счастливыми вместе. Мать бесконечно любит Варю, откладывая у себя в памяти красивые предмети любви правления ее чувств к ней. Вторая отвечает взаимностью и своеобразно, в силу своих приоритетов. $30 + 15 + 5 + 3 + 3 = 560$

2) Алексей Молчанов - обычный дворняжеский секретарь. Ничем особо не примечательный, трусов и заурядный. Он находит свое предназначение в полной повиновении и пресмыкании перед другими членами, стоящими выше него по силе. Он выбегает в лужу, малодушную служанку в доме Валуевых, о себе становится известно в конце пьесы. С Сашей, дочерью самого шовора дома, он лишь для того, чтобы укрепить свое положение, но не более. Барышине же с ним удобно. Воздыхатель и во всем ей помысливший, он так и остается простым рабом, не имея права даже слово поперек вставить. А с Лизой Алексей чувствует себя на другом уровне, даже позволяет себе расхопение. Но, увы, будет раскрыт Сашей и изгнан из дома. В этом эпизоде вновь делается упор на его слабхарактерность и безответность. Молчанов не может ответить за свои слова, не в состоянии признать правду, сказанную собственными устами. Он лишь паразит в доме своей барышни и пытается вмешиваться в ее дела. Даже при таком исходе этот персонаж вызывает не жалость, а что-то более близкое к отвращению.

00.