

Муниципальное бюджетное учреждение Центр психолого–педагогической,
медицинской и социальной помощи «Вектор» муниципального образования
«Город Донецк»

**Дополнительная общеобразовательная
(коррекционно–развивающая)
Программа по преодолению агрессии у детей с ОВЗ 6-7 лет
«Хрусталики добра»**

Педагог – психолог И.О. Ряднова

г. Донецк РО

2023 год

Содержание

1.	Основа программы	стр 5
2.	Пояснительная записка	стр 6 – 9
3.	Характеристика программы	стр 10 – 21
4.	Тематический план занятий	стр 22
5.	Содержания занятий	стр 22 – 29
6.	Диагностический инструментарий	стр 30 – 50
7.	Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении программы	стр 51
8.	Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав участников программы	стр 51 – 52
9.	Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы (специалистов, детей, родителей, педагогов)	стр 53-54
10.	Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы	стр 55 -56
11.	Оборудование и материалы (стимульный и наглядный материал)	стр 56 -57
12.	Ожидаемые результаты реализации программы	стр 58
13.	Мониторинг реализации коррекционно-развивающей программы «Хрусталики добра»	стр 58
14.	Критерии оценки достижения планируемых результатов	стр 58 – 60
15.	Сведения о практической апробации программы на базе образовательного учреждения	стр 60
16.	Оценка эффективности использования программы	стр 60 – 62
17.	Список использованной литературы	стр 63-66
18.	Приложения	стр 67

**Коррекционно–развивающая психолого-педагогическая программа
по преодолению агрессии у детей 6-7 лет с ограниченными возможностями
здоровья «Хрусталики добра» разработана на основе:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.2660-10;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №
- Национальная стратегия
- Уставом и др. локальными актами МБДОУ
- Положение о службе практической психологии в системе Министерства образования Российской Федерации № 636 от 22.10.1999 г.
- Методическое письмо Министерства образования РФ от 02.06.1998 г. № 89/34-16
- Письмо Минобразования России от 22.01.98 №20-58-07ин/20-4 «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования».

Пояснительная записка

На современном этапе развития общества предъявляются высокие требования к качеству образования. Образовательные запросы родителей и общества постоянно растут, усложняются и меняются. Ребенку с каждым годом все труднее становится соответствовать повышенным требованиям. Отмечается значительный рост нарушений развития у детей. Для психологического здоровья ребенка норма – это присутствие определенных личностных характеристик, позволяющих не только адаптироваться к окружающей среде, но и, развиваясь самому, содействовать ее развитию. Альтернатива норме в случае психологического здоровья – отнюдь не болезнь, а отсутствие возможности развития в процессе жизнедеятельности, неспособность к выполнению своей возрастной задачи.

Дошкольный возраст, по определению А. Н. Леонтьева – это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований, определяющих последующее личностное развитие.

В жизни довольно часто приходится встречаться с проблемами и вопросами, относящимися к области психологии. Человек устроен так, что ему свойственно стремиться к внутреннему равновесию, гармонии, физическому и психическому здоровью. Однако, реализуя это стремление, человек зачастую оказывается в сложных ситуациях, один на один с проблемами, самостоятельно с которыми справиться не может и нуждается в психологической помощи. Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее острых проблем не только для родителей, врачей, педагогов и психологов, но и для общества в целом. Актуальность темы несомненна, поскольку число детей с таким поведением стремительно растет. Так же стремительно растет число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных

условий обучения и воспитания.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья во многом не похож на детей с нормальным развитием, не похож на нас с вами. Надо научиться понимать такого ребенка, по капле накапливая опыт общения. Надо быть чувствительным к его нуждам, к тем почти незаметным сигналам, которые он подает, пытаясь достучаться до нашего сознания.

Агрессия деструктивное поведение противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, приносящее физический или моральный ущерб людям, или вызывающее у них психологический дискомфорт.

У детей с ограниченными возможностями здоровья повышенная агрессивность является одной из наиболее частых проблем в коллективе. Те или иные формы агрессии характерны для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья. Практически все дети ссорятся, дерутся, обзываются и т. д. Но обычно с усвоением правил и норм поведения, эти непосредственные проявления детской агрессивности уступают место другим, более миролюбивым формам поведения. Однако у детей с ограниченными возможностями здоровья частые конфликты с окружающими и агрессивное поведение носят более стойкий характер и сложнее поддаются коррекции.

Взрослые не любят агрессию у детей. Подобные дети их раздражают и разговоры о них, как правило, ведутся в осуждающих терминах: «грубиян», «нахал», «отвратительный», «хулиган» - такие ярлыки достаются всем агрессивным детям без исключения в детском саду, но и дома.

Довольно часто у этих детей наблюдается нарушение поведения.

Причинами нарушения поведения являются как психические и психофизиологические расстройства, обусловленные незрелостью или нарушениями нейродинамики, так и социальные и психологические проблемы, обусловленные незрелостью или несформированностью эмоционально - волевой сферы. В обоих случаях ребёнок проявляет неспособность управления собственным

поведением.

Нарушение нейродинамики приводит к нестабильности психических процессов, психомоторной расторможенности. Незрелость эмоционально-волевой сферы приводит к тому, что ребёнок не в состоянии справиться со своими переживаниями и импульсами. Чаще всего такого рода нарушения

проявляются в форме гиперактивного, инфантильного, демонстративного, протестного, агрессивного, или просто симптоматического поведения.

Истоки агрессии детей с ограниченными возможностями здоровья, в первую очередь следует искать в том, как родители воспитывают ребенка. На детей влияют не только сознательные и целеустремленные воспитательные воздействия, но особенности поведения родителей. Родители, как правило, не видят ни процесс развития отношений между ними и детьми, ни их последовательность, пока не произойдет тревожная ситуация. А негативные ситуации в поведении детей крайне редко возникает внезапно. Агрессивное поведение – одно из самых распространенных нарушений среди детей с ограниченными возможностями здоровья, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели. Решающее значение в становлении агрессивного поведения ребёнка играет семейная среда и воспитание. Если родители ведут себя агрессивно, применяют физические наказания или не препятствуют проявлениям агрессии у ребёнка, то наверняка у него эти проявления будут повсеместными и станут чертой характера.

Дети этой категории имеют ряд психологических особенностей, провоцирующих их агрессивное поведение:

- недостаточное развитие коммуникативных навыков;
- сниженный уровень саморегуляции поведения;
- не развитость игровой деятельности;
- сниженную самооценку;
- нарушения в отношениях со сверстниками и взрослыми;

Поэтому детям с ограниченными возможностями здоровья, необходимо

обеспечить психолого-педагогическим сопровождением, что является на сегодняшний день актуальным.

Под психолого-педагогическим сопровождением мы понимаем систему коррекционно развивающей работы с детьми и их родителями по преодолению агрессии посредством внедрения активных психокоррекционных технологий.

Психокоррекционные методы играют важную роль, так как без них адаптация ребенка к окружающей социальной среде крайне затруднительна.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии действительно сложен. Нужно помочь таким детям почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Идите от интереса ребенка через его возможности — к решению его проблем!

Для решения выявленных проблем у детей, была составлена коррекционно-развивающая психолого-педагогическая программа "Хрусталики добра", в которой определена модель совместной работы педагога-психолога с детьми и их родителями, включающая психотерапевтические технологии.

Характеристика программы

Программа направлена на помощь детям 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья, с нарушениями в поведении и развитии.

Группы детей с ОВЗ, имеющие возможность обучения по данной программе:

1. Дети с нарушением речи;
2. Дети с ЗПР;
3. Дети с нарушением поведения и общения;
4. Дети с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Назначение программы: психологическая коррекция агрессивного поведения, развитие коммуникативных навыков, повышение самооценки, создание условий для снижения агрессивных проявлений в поведении детей, развитие игровой деятельности, смягчение эмоционального дискомфорта, формирование эмоциональной устойчивости и развитию саморегуляции у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основная цель программы: коррекция агрессивного поведения у детей 6 - 7 лет с ограниченными возможностями здоровья, как одного из препятствий для развития адаптивных и интеллектуальных способностей этой категории детей.

В соответствии с этой целью формируются следующие задачи

(коррекционные, профилактические, развивающие):

- ✓ развить способность осознания и принятия детьми собственного чувства гнева;
- ✓ обучение способам отреагирования гнева в приемлемой форме;
- ✓ обучение приемам саморегулирования своего эмоционального состояния;
- ✓ формирование произвольного поведения;
- ✓ развитие коммуникативных навыков;

- ✓ стимуляция у детей гуманных чувств по отношению к сверстникам;
- ✓ формирование способности использовать агрессивные действия в социально желательных целях;
- ✓ снижение тревожности, формирование доверия к миру;
- ✓ формирование позитивных эмоций, положительной самооценки, повышение самоуважения, укрепление чувства взрослости;
- ✓ считывание эмоциональных состояний детьми друг у друга;
- ✓ демонстрация вариантов правильного поведения.

Научные, методологические и методические основания программы

В основу коррекционно – развивающей психолого – педагогической программы «Хрусталики добра» положены программы: Жучкова Г. Н. «Нравственные беседы с детьми», Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Программа «Давайте жить дружно!», Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Программа «Злюсь, боюсь, радуюсь!». И. А. Пазухиной «Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников». Набойкина Е. Л. Сказки и игры с особым ребенком.

В программе используются игры и упражнения следующих авторов:

И. А. Пазухина, С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник, Н. Л. Кряжева, О. В. Хухлаева, Н. И. Монакова, Т. А. Крылова, А. Г. Сумарокова, О. В. Баженова, М. И. Чистякова и др.

Заложены идеи: А. Фрейд: «Быстрее всего развивается то, что больше всего нравится матери, что ею оживленнее всего приветствуется». Собственно эмоциональное развитие ребенка осуществляется под прямым «давлением» и эмоциональности матери и Л. С. Выготского, который утверждал, что «Многоуровневость эмоций – основная из фундаментальных закономерностей их проявления и развития», а так же идеи Д. Б. Эльконина: «эмоционально –

положительный фон вокруг ребенка – фактор благополучного психического и физического развития».

В основе предлагаемой программы лежит личностно - ориентированная модель взаимодействия с детьми. При такой модели взаимодействия и педагог – психолог, и ребенок в равной мере признаются в качестве субъектов педагогического процесса, основные противоречия преодолеваются не за счет принуждения, а посредством сотрудничества.

Основной подход, используемый в программе – поведенческий. Главная задача коррекции в рамках поведенческого подхода – усвоение ребенком новых реакций, направленных на формирование адаптивных форм поведения, и угасание, торможение имеющихся у него дезадаптивных форм поведения. Различные психорегулирующие упражнения закрепляют усвоенные реакции.

Программа построена с учетом основных принципов коррекционно – педагогической деятельности:

1. Принцип единства коррекционных, профилактических и развивающих задач. Программа коррекции направлена не только на коррекцию отклонений в развитии и поведении, на их предупреждение, а и на создание благоприятных условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка и гармоничного развития его личности.
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка в коррекционно – педагогическом процессе, предполагает учет «нормативности» развития личности, возрастных стадий онтогенетического развития.
3. Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы, и способы реализации поставленных целей при которой исходным моментом в достижении целей является организация активной деятельности ребенка.
4. Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно –

педагогической деятельности, т. е. решение любой педагогической, развивающей и коррекционной задачи с учетом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, состояния развития психических функций, работоспособности, сложности задания, формы работы, интенсивности нагрузки.

5. Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения, оно составная часть системы целостных социальных отношений. Отклонения в развитии и поведении есть не только результат психофизиологического состояния ребенка, но и активного воздействия родителей, ближайших друзей, сверстников, педагогического и детского коллективов.

6. Принцип динамического изучения уровня развития ребенка, актуального и потенциального уровня, определение зоны его ближайшего развития в сотрудничестве с родителями при усвоении ребенком новых способов действий.

Коррекционно – развивающую работу по преодолению агрессии у детей осуществляла по следующим направлениям:

- ✓ Психодиагностика,
- ✓ Психокоррекция,
- ✓ Просветительская работа,
- ✓ Психоконсультирование.

Главное в направлениях – проявление способности управлять эмоциями, т. е. произвольность поведения. Развитие возможности управлять своим поведением составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность к обучению в школе.

Этапы реализации программы:

1 этап – организационный, подготовительный

- изучение и анализ проблем по проявлению агрессии у детей с ограниченными возможностями здоровья;

- выяснение возможных причин агрессивного поведения;

-определение путей коррекции агрессивного поведения у детей 6 – 7 лет с

ограниченными возможностями здоровья;

- поиск и корректировка методических материалов, необходимых для внедрения в практику идеи коррекционно – развивающей психолого – педагогической работы по преодолению агрессии у детей с ограниченными возможностями здоровья.

2 этап – практический

- внедрение коррекционно – развивающих занятий педагога – психолога с детьми;

- обработка и интерпретация результатов проведенной коррекционно – развивающей работы;

- поиск оптимальных способов реализации коррекционно – развивающих программ;

- определение инновационных методов и приемов работы, используемых в ходе создание условий для снижения агрессивных проявлений в поведении у детей с ограниченными возможностями здоровья.

3 этап – обобщающий

- обработка и интерпретация результатов коррекционно – развивающих психолого – педагогических занятий по преодолению агрессии у детей с ограниченными возможностями здоровья.

- определение перспектив и путей дальнейшего развития дошкольников.

Организация, формы и методы работы

Занятия рассчитаны на 6 месяцев.

Возраст детей 6 -7 лет.

Всего 24 занятия.

Продолжительность каждого занятия 25 – 30 минут и 5 минут на подготовку материала, так как большая продолжительность занятий снижает продуктивность работы.

Проводятся один раз в неделю.

Функции программы: Коррекционная, развивающая.

Занятия могут проводиться с детьми любой степени подготовленности.

Форма проведения занятий: групповая, я считаю, что при такой форме работы наиболее успешно происходит нейтрализация психологического барьера, как правило, имеющегося у детей с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет ребенку чувствовать себя равным членом группы.

Групповая работа также предоставляет возможность для развития коммуникативных навыков и навыков общения, необходимых для установления дружественных и деловых контактов со взрослыми и сверстниками.

Кроме того, групповая работа позволяет активно использовать приемы моделирования ситуаций взаимодействия, позволяющих акцентировать внимание членов группы на сильных качествах каждого ребенка, что является важным этапом в развитии детей.

Численность детей в группе: 4 - 6 человек.

Во время занятий рекомендуется рассаживать детей полукругом или кругом – на стульчиках или на ковре. Форма круга создает ощущение целостности, облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей. В зависимости от хода занятий дети могут передвигаться по игровой комнате.

Условия реализации программы

Коррекционная работа по преодолению агрессивных проявлений в поведении у детей с ограниченными возможностями здоровья 6 – 7 лет будет более успешной при следующих условиях

- Если с раннего возраста дети совместно с родителями будут обучаться способам выражения эмоций и саморегуляции;
- Если в работе будут активно использоваться разнообразные формы и методы развития эмоциональной сферы в процессе совместной деятельности педагога – психолога, детей и родителей;

1. Создание атмосферы искренности, доверия, тепла, тем самым обеспечение прочности, единства межличностных взаимодействий между детьми. Главная установка – на успех у каждого ребенка.
2. Внимательное и уважительное отношение к индивидуальным склонностям и способностям детей. Поддержка и развитие того, что самобытно, оригинально, что является ценным вкладом каждого ребенка.
3. Учет добровольности детей при выполнении упражнений.
4. Поощрение и поддержка попытки детей овладеть своим поведением, объяснить свою позицию, внимание к тому, что делаешь, думаешь, чувствуешь сам и другие люди.

Занятия строятся в доступной и интересной для детей форме с использованием:

- ✓ Развивающие игры (игры – драматизации, сюжетно – ролевые, игры на развитие навыков общения);
- ✓ Упражнения (подражательно – исполнительского и творческого характера, на мышечную релаксацию);
- ✓ Рассматривание рисунков и фотографий;
- ✓ Беседы;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Рисование;
- ✓ Упражнения подражательно - исполнительского и творческого характера;
- ✓ Сочинение историй.

Методические и коррекционные средства, используемые в программе.

В процессе работы по программе используются приемы, содержание которых отвечает развивающим, профилактическим, и коррекционным задачам программы.

Ролевые методы – предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу, проигрывание ролей противоположных обычным, проигрывание своей роли. Ролевые методы включают в себя: ролевую гимнастику

и психодраму. Ролевая гимнастика – ролевые образы животных, сказочных персонажей, социальных и семейных ролей, неодушевленных предметов. Психодрама – предполагает поочередную смену ролей, драматическое разыгрывание мысленных картин, составленных детьми или терапевтические сказки.

Психогимнастические игры основываются на теоретических положениях социально – психологического тренинга о необходимости особым образом формировать среду, в которой становятся возможными преднамеренные изменения. В психогимнастических играх у детей формируются: принятие своего имени, своих качеств характера, своих прав и обязанностей.

Коммуникативные игры – это игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому человеку вербальную и невербальную поддержку; игры, способствующие углублению осознания сферы общения, игры обучающие умению сотрудничать.

Игры, направленные на снятие агрессии – помогают детям выплеснуть гнев, снять лишнее мышечное и эмоциональное напряжение, направить энергию в нужное «созидающее» русло, настроить на спокойный и позитивный лад.

Игры и задания, направленные на развитие произвольности – содержание развития произвольности в игре очень точно отражено Л. С. Выготским в конспективных заметках к лекциям по детской психологии: «Парадокс игры: ребенок действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но научается действовать по линии наибольшего сопротивления. Школа воли и морали. Парадокс игры: обычно ребенок испытывает подчинение правилу и отказ от действия по непосредственному импульсу – есть путь к максимальному удовольствию». В игре меняется поведение ребенка от импульсивного к произвольному, ребенок учится действовать в соответствии с образцом, представленным в форме универсального правила или модели поведения другого человека, которая становится эталоном.

Игры, направленные на развитие воображения – вербальные игры - придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации, либо коллективное сочинение сказок. Невербальные игры предполагают изображение детьми того или иного живого существа или неживого предмета. «Мысленные картинки» - закрывают глаза и под музыку придумывают картинку, а затем рассказывают ее группе.

Игры и упражнения, направленные на повышение самооценки.

Эмоционально – символические методы – Групповое обсуждение различных чувств. Как необходимый этап обсуждения используются детские рисунки, выполненные на тему чувств.

Релаксационные методы – в программу включены упражнения, основанные на методе активной нервно – мышечной релаксации, дыхательные и визуально – кинестетические техники.

Направленное рисование – это рисование на определенные темы.

Релаксационные методы – упражнения, основанные на методе активной нервно – мышечной релаксации, дыхательные и визуально – кинестетические техники.

Рисование песком (Sand Art) – это не только развлечение для ребенка, сама текстура песка дает возможность для развития у детей тактильных ощущений, координации движений рук, пальчиков во время рисования. Данный вид рисования - один из самых необычных видов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Рисование песком – прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. По мере освоения рисования песком, обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

Рисование песком очень полезно:

Гиперактивным детям – ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих сверстников и родителей. Рисование песком дает возможность ребенку погрузиться в мир своих придумок, фантазий и

воображений. В процессе работы развивается эмоционально – волевая сфера, происходит развитие навыков саморегуляции.

Детям с ЗПР – занятия дают качественный скачок в развитии логического мышления, речи, познавательного интереса, памяти и внимания.

Детям неуверенным в себе с низкой самооценкой – не боятся делать ошибки, разрешают себе творить и фантазировать, раскрывают свой внутренний мир. С этой же целью, рисование на песке показано **детям с ограниченными возможностями здоровья** – В процессе работы развивается эмоционально – волевая сфера, происходит развитие навыков саморегуляции, гармонизация эмоционального состояния, развивается умение расслабляться.

Цель такой терапии – не менять и переделывать ребенка, не учить его каким – то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Музыкотерапия – музыка издавна считается невербальной формой коммуникации, порою более результативной в области чувств и человеческих отношений, чем собственно речевое общение. Опыт многих специалистов нередко содержит примеры использования музыки в качестве средства, помогающего устранить изоляцию и создать контакт ребенка со средой, если у него присутствуют трудности общения со сверстниками, когда он хочет, но не может общаться с другими детьми и находится в постоянном «диссонансе» с социумом. Осваивая игру на простых музыкальных инструментах или просто слушая музыкальные произведения совместно с другими детьми, ребенок учиться общаться и получать удовольствие от общения. Своим влиянием на чувствительные зоны организма, создает все условия для психических изменений организма.

Изотерапия – один из эффективных инструментов в психологической работе, использование, которого дает ребенку естественную возможность для развития.

Используется при создании положительной мотивации, помогает преодолеть

страхи детей перед трудностями, помогает создать ситуацию успеха, а также воспитывает чувство взаимопомощи, взаимовыручки, помогает детям развивать фантазию, используя различные цветовые гаммы, различные материалы для работы.

Сказкотерапия – сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются представления о людях, их взаимоотношениях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Немаловажно, что сказка содержит простые образы: животных, героев с которыми «особому» ребенку проще идентифицировать себя, чем с реальной ситуацией.

Для агрессивного ребенка подбирается готовая или составляется специальная коррекционная сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его негативных агрессивных проявлениях и способах их преодоления. На занятии ребенок не только прослушивает эту сказку, но и проигрывает способы адекватного эмоционального реагирования. В процессе такой работы ребенок «знакомится» со своим чувством гнева и научается справляться с ним посредством формирования новых эффективных моделей поведения, способов снятия напряжения и др.

Структура занятий

Занятия включают в себя следующие компоненты:

1. Приветствие (5 мин)
2. Основная часть (20 мин)
3. Рефлексия занятия, прощание (5мин)

Приветствие и прощание – являются важным моментом работы, позволяющим создавать атмосферу доверия и принятия, что в свою очередь чрезвычайно важно для плодотворной работы. Настраивает детей на совместную работу. Установление положительного эмоционального контакта между всеми

участниками.

Основная часть – Представляет собой совокупность психотерапевтических упражнений и приемов, направленных на решение задач программы.

Задачи: повышение чувствительности к себе, к другому человеку, развитие умений понять и передать свое эмоциональное состояние и почувствовать эмоциональное состояние другого. Преодоление негативных личностных проявлений: агрессивности, неуверенности, обидчивости, неорганизованности и др.

Рефлексия занятия – предполагает ретроспективную оценку занятия в двух аспектах: эмоциональном (понравилось - не понравилось, было хорошо – было плохо и почему), и смысловом (почему это важно, зачем мы это делали).

Тематический план занятий

№	Тема занятия	Количество занятий	Количество часов
---	--------------	--------------------	------------------

Содержания занятий

Занятие 1 «Тайна моего имени»

1. Игра «Имя растет»
2. Игра «Взрослое имя»
3. Игра «Цветок-имя»
4. Игра «Мы очень любим»
5. Игра «Имя шепчут волны»
6. Рисунок «Ромашка с именем»

Занятие 2 «Я могу»

1. Упражнение «Доброе животное»
2. Упражнение «Гусеница»
3. Беседа «что я умею делать »

1.	«Тайна моего имени»	1	30 мин
2.	«Я могу»	1	30 мин
3.	«Я и мои эмоции»	1	30 мин
4.	«Давайте жить дружно»	1	30 мин
5.	«Мое настроение»	1	30 мин
6.	«Хорошо ли быть одному»	1	30 мин
7.	«Радость»	1	30 мин
8.	«Удивление»	1	30 мин
9.	«Гнев»	1	30 мин
10	«Страх»	1	30 мин
.			
11	«Горе»	1	30 мин
.			
12	«Мой внутренний мир»	1	30 мин
.			
13	«Мой любимый сказочный герой»	1	30 мин
.			
14	«Мы так похожи»	1	30 мин
.			
15	«Мы такие разные»	1	30 мин
.			
16	«Общение с животным. Змей»	1	30 мин
.			
17	«Я сержусь»	1	30 мин
.			
18	«Я могу»	1	30 мин
.			
19	«Доброта»	1	30 мин
.			
20	«Путешествие в страну чувств»	1	30 мин
.			
21	«Я смогу»	1	30 мин
.			
22	«Мой ласковый и нежный зверь»	1	30 мин
.			
23	«Автопортрет»	1	30 мин
.			
24	«С кем я живу»	1	30 мин
.			

4. Игра «Какой я»
5. Игра «Хочу сделать что-нибудь хорошее»
6. Сказка «Случай в лесу»

Занятие 3 - «Я и мои эмоции»

1. Игра «Угадай эмоцию»
2. Игра «Прочитай письмо»
3. Игра «Джинн»
4. Игра «Встреча эмоций»
5. Игра «Полярные эмоции»
6. Игра «Зеркало»
7. Упражнение «Нарисуй эмоцию на песке»

Занятие 4 - «Давайте жить дружно»

1. Игра «Путанка»
2. Игра «Гомеостат»
3. Игра «Живая Скульптура»
4. Упражнение «Договорись взглядом»
5. Игра «Печатная машинка»
6. Игра «Камушек в ботинке»

Занятие 5 - «Мое настроение»

1. Упражнение «Поздороваться разными способами»
2. Упражнение «Качели»
3. Беседа «Когда мне бывает хорошо»
4. Игра «У меня плохое настроение»
5. Игра «Отыщи свою обувь»
6. Сказка «Шел король Боровик»
7. «Мое настроение» - рисование

Занятие 6 - «Хорошо ли быть одному»

1. Упражнение «Улыбнитесь друг другу»

2. Упражнение «Марионетки»
3. Беседа «Хорошо ли быть одному»
4. Игра «Король»
5. Игра «Кошки, собаки, медведи, зайцы»
6. Сказка «все играют я один»

Занятие 7 - «Радость»

1. Игра «Маски»
2. Игра ассоциация «На что похоже радость»
4. Игра «Салют»
5. Игра «Комната смеха»
6. Рисунок оживи кружочки

Занятие 8 - «Удивление»

1. Игра «Маски»
2. Этюд «Живая шляпа»
3. Упражнение «Зеркало»
4. Игра «Изобрази»
5. Упражнение не обычное животное
6. Беседа «Я удивляюсь»

Занятие 9 - «Гнев»

1. Игра «Маски»
2. Упражнение «Зеркало»
3. Игра «Ругаемся овощами»
4. Упражнение «Конкурс художников»
5. Игра «Три подвига Андрея», «Рисование кусочками»
6. Упражнение «Я сержусь»

Занятие 10 - «Страх»

1. Игра «Конкурс «боюсек»»
2. Игра «Школа пуганья»

3. «Упражнение одень страшилку»

4. «Игра монстр»

5. «Рисунок мой страх»

6. Игра «Однажды»

Занятие 11 - «Горе»

1. Игра «Театр»

2. Игра «Маски»

3. Этюд «Золушка»

4. Упражнение «Дружба начинается с улыбки»

Занятие 12 - «Мой внутренний мир»

1. Упражнение «Солнечный зайчик»

2. Игра «Выдуманная биография»

3. Игра «Угадай кто я»

4. Рисунок «Ладони»

Занятие 13 - «Мой любимый сказочный герой»

1. «Знакомство со сказочным героем»

2. Упражнение «Расскажи стихотворение голосом сказочного героя»

3. Игра – пантомима «Кто здесь кто»

4. «Карнавал сказочных героев»

Занятие 14 - «Мы так похожи»

1. Игра «ветер дует на ...»

2. Игра «Снежная королева»

3. Игра «Елочка»

4. Игра «Зеркало»

5. Игра «Волшебники»

6. Игра «Озвучивание»

Занятие 15 - «Мы такие разные»

1. Ига «Интервью»

2. Игра «Поздравляю»
3. Игра «Я взрослый»
4. Игра «Мое будущее»
5. Игра «Угадайка»
6. Игра «Испорченный телевизор»
7. Игра «Фоторобот»
8. Рисунок «Загнимируй лицо человека»

Занятие 16 – «Общение с животным. Змей»

1. Добрыня и Змей
2. Беседа «Злая Змея»
3. Упражнение «Разминка»
4. Конкурс на самого страшного Змея
5. Игра «Змея кусает свой хвост».
6. Беседа «Добрый Змей
7. Рисунок «Добрый и красивый Змей».
8. Упражнение «Доброе слово Змею».
9. Игра «Заклинатели змей».

Занятие 17 - «Я сержусь»

1. Упражнение «Импульс»
2. Упражнение «Петрушка прыгает»
3. Беседа «Я сержусь когда»
4. Игра «Брось мяч»
5. Игра «Тарзан»
6. Сказка «могучий дуб»
7. «Я сержусь» - рисование

Занятие 18 - «Я могу»

1. Упражнение «Доброе животное»
2. Упражнение «Гусеница»

3. Беседа «что я умею делать. »
4. Игра «Какой я»
5. Игра «Хочу сделать что-нибудь хорошее»
6. Сказка «Случай в лесу»
7. «Лучше всего я умею... » - рисование

Занятие 19 - «Доброта»

1. Упражнение «Пожелание»
2. Упражнение «Скульптура и глина»
3. Беседа «Добрые поступки»
4. Игра «Волшебные воздушные шары»
5. Игра «Три главных вопроса»
6. Сказка «Львенок в школе»
7. Нарисуй добрые дела

Занятие 20 - «Путешествие в страну чувств»

1. Упражнение «Полет над морем»
2. Сказка «Путешествие в страну чувств»
3. Драматизация сказки «Путешествие в страну чувств»
4. Упражнение «Полет над морем»
5. Интеграция
6. Резюмирование

Занятие 21 - «Я смогу»

1. Упражнение «Подарок группе»
2. Упражнение «Винт»
3. Беседа «Когда вы чувствуете себя неуверенно... »
4. Игра «Отдай приказ»
5. Игра «Мне нравится в тебе... »
6. Сказка «Голубая искорка»
7. «У меня получится» - рисование

Занятие 22 - «Мой ласковый и нежный зверь»

1. Игра «Животные»
2. Игра «Зоопарк»
3. Игра «Маски»
4. Игра «На кого я похож»
5. Рисунок «Несуществующее животное»
6. Игра «Доброе животное»

Занятие 23 - «Автопортрет»

1. Игра «Составь фоторобот»
2. Игра «Найди друга»
3. Игра «Встань по порядку»
4. Игра-ассоциация «На кого я похож»

Занятие 24 - «С кем я живу»

1. Беседа «Семейная фотография»
2. Беседа «Обязанности в семье»
3. Игра «Родители и дети»
4. Этюд «Утреннее фото»
5. Игра «Фантазии»
6. Рисунок «Мое генеалогическое дерево».

Диагностический инструментарий

Использование традиционных подходов к диагностике личности и межличностных отношений детей с ограниченными возможностями здоровья в известной степени ограничены. В первую очередь это касается таких методов, как опросники и проективные методы.

Опросники представляют собой набор особым образом составленных вопросов, на которые человек должен обычно отвечать «да» или «нет». Соотношение этих ответов после специальной обработки дает характеристику тех или иных

особенностей личности: эмоциональной устойчивости, агрессивности, интроверсии - экстраверсии, тревожности, акцентуаций характера и т.п. Сами вопросы иногда имеют довольно сложную формулировку.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут испытывать большие трудности в понимании вопросов, поскольку для этого необходим достаточно большой пассивный словарь, знание грамматических правил. Взрослый же, согласно требованиям к заполнению опросников, не имеет права объяснять смысл вопроса, поскольку это объяснение всегда субъективно и будет подталкивать ребенка к ответу определенным образом. Опросники целесообразно применять лишь в случае, когда есть уверенность в том, что речевые и интеллектуальные возможности ребенка достаточны для ответов на вопросы.

В основу построения проективных методов положено представление о том, что в творчестве человека, его предпочтениях, интерпретации событий проявляются скрытые неосознаваемые побуждения, конфликты, переживания, характеризующие личность, которые он проецирует на те или иные персонажи, объекты, явления. Обследование с помощью этих методик предполагает создание ситуации неопределенности, поскольку она стимулирует проекцию. Стимульный материал, предъявляемый в обследовании, может толковаться разными способами, но для получения диагностических данных важно отношение, которое он вызывает, личностный смысл, ассоциации.

На начальном этапе в качестве одного из основных методов применяется *психолого-педагогическое наблюдение*. Наблюдение — это один из наиболее древних психодиагностических методов. Его достоинством является нестандартизированность процедуры и отсутствие необходимости согласия испытуемого на ее проведение. Основные принципы этого метода, сформулированные в 20-е годы XX в. М. Я. Басовым (1975), заключаются в следующем:

в процессе наблюдения максимально фиксируются объективные внешние проявления исследуемого субъекта;

наблюдение реализуется непрерывно;

запись проводится избирательно.

Научное наблюдение осуществляется в соответствии с целями исследования путем отбора нужных фактов, регистрации и записи результатов.

Психолого-педагогическое наблюдение за эмоционально-личностными особенностями детей с отклонениями в развитии

В процессе психолого-педагогического наблюдения за детьми с отклонениями в развитии учитываются следующие параметры их коммуникативно-поведенческой, эмоционально-волевой и личностной сфер:

- ▶ стремление ребенка к контакту со взрослыми членами семьи (родителями, прауродителями, опекунами);
- ▶ стремление ребенка к контакту с братьями и сестрами;
- ▶ стремление ребенка к контакту со сверстниками;
- ▶ стремление ребенка к контакту с чужими лицами (учителем, воспитателем и др.);
- ▶ характер взаимодействия (доброжелательность, негативизм, инициативность в осуществлении контакта);
- ▶ преимущественная форма контакта (вербальная, тактильная, зрительная, опосредствованная);
- ▶ ситуации, вызывающие коммуникативные трудности у ребенка;
- ▶ наличие паралингвистических средств общения: жестов, мимики, поз и др.;
- ▶ особенности и характер поведенческих проявлений (оптимизма, тревожности, застенчивости, агрессивности, истеричности, отгороженности и замкнутости);
- ▶ особенности выражения глаз и лица (тревожность, страх, радость, агрессия, отстраненность);

- ▶ особенности преобладающего эмоционального фона (оптимистический, нейтрально-деловой, тревожный, депрессивный, неуверенный, мрачный и др.);
- ▶ характер и содержание высказываний (оптимистичные, неуверенные, агрессивные и мрачные);
- ▶ наличие переживания дефекта и формы его проявления (депрессия, тревожность, агрессия и др.).

***Психолого-педагогическое наблюдение за родителями детей с отклонениями
в развитии (лицами, их заменяющими)***

Наблюдение за родителями и опекунами детей осуществляется по нескольким параметрам. Учитываются:

- ▶ стремление (отсутствие стремления) к установлению адекватных контактов с ребенком;
- ▶ стремление (отсутствие стремления) к установлению адекватных контактов с другими лицами, членами семьи;
- ▶ форма и характер взаимодействия с ребенком;
- ▶ форма и характер взаимодействия с другими лицами;
- ▶ особенности коммуникативного поведения во взаимодействии с ребенком и другими лицами (доброжелательность, ласковость, жесткость, грубость, безразличие и др.);
- ▶ особенности применения паралингвистических средств общения с ребенком (мимики, жестов, поз);
- ▶ особенности использования разнообразных форм досуга (игр, экскурсий, прогулок, вечеров чтения и др.) для общения с ребенком;
- ▶ выбор преимущественной формы контакта с ребенком (вербальный, тактильный, зрительный, опосредствованный контакт, т. е. через кого-то).

При изучении семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии, с помощью метода наблюдения оцениваются эмоционально - личностные особенности детей с отклонениями в развитии, а также индивидуально-

психологические характеристики их родителей. На основании наблюдаемых личностных реакций, тональности разговора, вибрации (дрожания) голоса и других особенностей, наиболее значимых в повседневном общении, подтверждаются данные о характерологических изменениях личности, поведенческих реакциях, полученные путем использования формализованных методик.

Тест «Незаконченные предложения»

Состоит в том, что обследуемому предъявляются незавершенные фразы, которые он должен закончить. Эти фразы направлены на выявление отношений испытуемого в разных сферах жизни: к родителям, сверстникам, учителю, его страхи и опасения, его надежды. Возможности применения этого теста также довольно большие, речевая и интеллектуальная нагрузка здесь относительно невелика.

Цель: получение дополнительных сведений о наличии причинах страхов, беспокойства ребенка.

Процедура проведения: ребенку предлагается послушать предложения и сразу, не задумываясь продолжить его первой пришедшей в голову мыслью. Делать это надо быстро.

Инструкция для ребенка: «Мы сейчас с тобой поиграем. Я тебе буду говорить предложения, а ты как можно быстрее закончи их. Говори первое, что придёт в голову»

Обработка результатов: Законченные предложения можно разделить на 6 групп:

1. Отношение к отцу – 13, 21
2. Отношение к матери – 8, 24
3. Отношение к себе – 3, 4, 7, 10, 12, 18, 27, 29
4. Отношение к сверстникам – 2, 22, 26, 30

5. Отношение к детскому саду – 1, 16, 19, 23

6. Страхи и опасения – 5, 6, 9, 11, 14, 15, 17, 20, 25, 28

Эта методика простая по содержанию, хорошо выявляет скрытые переживания ребенка. Ответы на вопросы могут выражать положительное, отрицательное или безразличное отношение ребенка

Эксперимент идет в быстром темпе.

Бланк ответов

Ф.И.О. _____

Возраст _____

Дата проведения _____

1. Мой детский сад...
2. Мой друг...
3. Если меня наказывают, то...
4. Я играю чаще всего...
5. Мои сны...
6. Боюсь...
7. Моя мечта...
8. Моя мама и я...
9. Сделал бы все, чтобы забыть...
10. Не люблю, когда меня...
11. Плачу, когда...
12. Когда меня спрашивают...
13. Мой папа и я...
14. Когда смотрю "ужасы" в кино...
15. Когда я один дома...
16. Моя воспитательница...

17. Когда меня мама ругает...
18. Больше всего люблю...
19. Когда прихожу в детский сад...
20. Когда бывает темно...
21. Когда мой папа...
22. Ребята в детском саду...
23. Когда меня спрашивают на занятии...
24. Когда моя мама...
25. Когда все ругаются...
25. Когда я выхожу во двор...
27. Я всегда хотел...
28. Меня беспокоит...
29. Скрываю...
30. Старшие ребята...

Еще меньше речевая и отчасти интеллектуальная нагрузка в рисуночных тестах

Тест Дом, Дерево, Человек (ДДЧ)

Методика состоит из двух этапов: на первом – ребенок создает рисунки, на втором – проводится беседа, когда ребенок описывает и объясняет нарисованное им.

Инструкция: «Нарисуй дом как можно лучше». Следует засечь время, потраченное на рисунок. После того как ребенок закончит изображение, попросите его нарисовать дерево, а затем человека. Пока ребенок работает над рисунком, надо наблюдать за ним, и делать заметки, касающиеся затраченного времени, возникающих в рисовании пауз (во время рисования какой детали она возникла, как долго продолжалась), отклонений от нормальной

последовательности изображения элементов дома, дерева и человека, сделанных ребенком комментариев и выраженных им эмоций.

Дом	Дерево
Сколько этажей у этого дома?	Что это за дерево?
Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь?	Где в действительности находится это дерево?
Это твой дом? (Если нет, то чей он?)	Каков приблизительный возраст этого дерева?
Когда ты рисовал этот дом, ты думал, кто его хозяин?	Это дерево живое?
Ты бы хотел, чтобы этот дом был твоим? Почему?	Что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое?
Если бы этот дом был твоим: какую комнату ты бы себе выбрал? С кем бы ты хотел жить в этом доме?	Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно?
Этот дом находится где-то далеко или близко?	Отчего погибло дерево (если мертвое)?
О чем ты думаешь, когда смотришь на этот дом?	Это дерево одинокое или рядом есть другие?
О чем он тебе напоминает?	Как ты думаешь, какая погода на этом рисунке?
Этот дом приветливый, дружелюбный?	Есть ли на рисунке ветер?
Он похож на другие дома или отличается чем-то?	Покажи, в какую сторону дует ветер?
Какая погода на этом рисунке?	О чем заставляет тебя думать это дерево?
Чего не хватает в этом доме?	О чем оно тебе напоминает?
Куда ведет дорожка от дома?	Это дерево здоровое?
Если бы рядом оказался человек, кто бы это был?	Это дерево сильное?
	Если бы ты решил нарисовать солнце, куда бы ты его поместил?

	<p>Кого тебе напоминает это дерево?</p> <p>Почему?</p> <p>В чем больше всего нуждается это дерево?</p>
<p>Человек</p> <p>Это мальчик или девочка?</p> <p>Сколько ему (ей) лет?</p> <p>Кто он?</p> <p>Это твой родственник, друг или кто-нибудь еще?</p> <p>О ком ты думал, когда рисовал?</p> <p>Что он делает? Где находится?</p> <p>О чем он думает?</p> <p>Что он чувствует?</p> <p>Какие мысли приходят тебе в голову, глядя на него?</p> <p>Кого тебе напоминает этот человек?</p> <p>Этот человек здоров?</p> <p>Почему ты так думаешь?</p> <p>Этот человек счастлив?</p> <p>Почему тебе так кажется?</p> <p>Что ты чувствуешь по отношению к этому человеку?</p> <p>Какая погода на рисунке?</p> <p>Чего больше всего хочет этот человек?</p> <p>Почему?</p>	

Интерпретация. Каждый рисунок следует рассматривать как автопортрет ребенка. **Анализ рисунка** проводится в следующей последовательности: Детали - Перспектива - Время - Качество линий - Комментарии

Детали

Интерпретация начинается с такого показателя как количество деталей. Прежде всего, нужно удостовериться в наличии обязательных деталей. Дом должен иметь, по крайней мере, одну дверь (исключение – нарисована только боковая стена), одно окно, одну стену, крышу и дымоход или другое средство для выхода дыма или чего-то, что может использоваться для обогрева дома. Дерево должно иметь ствол, по крайней мере, одну ветвь. Человек должен иметь голову, тело, две ноги, две руки, а также два глаза, нос, рот, два уха. Отсутствие обязательных деталей в рисунках, кроме всего прочего может указывать на снижение уровня интеллекта, если только в процессе беседы ребенок не объяснил причину отсутствия деталей.

Если с точки зрения пропорций и перспективы рисунок выполнен хорошо, но содержит минимум деталей, это может означать, что ребенок в целом склонен к замкнутости или выражает свое несогласие с традиционными ценностями.

Если использование малого количества деталей сопровождается низким качеством рисунка с точки зрения пропорций и пространства, можно предположить, что у ребенка слабый контакт с реальностью, снижены интеллектуальные способности.

Чрезмерное количество деталей – признак того, что ребенок испытывает сильное чувство тревоги, что-то в его окружении заставляет его сильно беспокоиться и он пытается заглушить это чувство.

Дом

Отсутствие какой-либо обязательной детали из перечисленных указывает на серьезное нарушение. Наличие дополнительных деталей (кусты, цветы, тропинка) – стремление заполнить окружающее пространство, отсутствие чувства безопасности, тревога, незащищенность. Среди других тревожных признаков: отсутствие линии основания, разбитые окна, дверь по размеру меньше окна, окно не прямоугольной формы (если это не чердачное окно), прозрачная крыша или стена, сквозь которые можно видеть объекты внутри дома.

Ветхий, старый дом, неустойчивая постройка – критичное отношение к самому себе. Дом состоит из нескольких разных строений – чувство враждебности к кому-то их близких ему людей.

Крыша, обозначенная горизонтальной линией, соединяющей стены, – заторможенность мышления, отсутствие эмоций, острых переживаний. Высокая, крупная крыша – ребенок склонен к фантазиям, даже заиклен на них.

Труба символизирует теплоту отношений, ее отсутствие – недостаток тепла, заботы, опеки или наличие конфликта во взаимоотношениях с близким человеком. Непропорционально большая труба в рисунке подростка – сексуальный конфликт. Из трубы выходит много дыма – ребенка что-то тревожит, внутреннее напряжение.

Дверь – возможность доступа или отступления. Фронтальная дверь – представляет собой и вход, и выход, символизирует доступность. Задняя или боковая дверь – бегство от действительности. Дверь отсутствует – ребенок недоступен, замкнут, не желает контактировать с другими. Открытая дверь – потребность ребенка в теплых, близких взаимоотношениях, его открытость, прямодушие, общительность. Очень большая дверь – ребенок тяжело переносит одиночество, требует внимания, любит быть в центре внимания. Слишком маленькая дверь – крайняя замкнутость, отрицание любых контактов, нежелание

подпускать к себе окружающих. На дверях замок - скрытность, враждебность, потребность в защите. Забор возле дома - необходимость в защите.

Окно - образ визуального контакта. Окна без рам, отсутствие окон, нет окон на первом этаже, ставни, штриховка, занавески, шторы - замкнутость, ушедший в себя ребенок. Окна нарисованы высоко от земли - некоторый отрыв ребенка от жизненных реалий и предпочтение воображаемых миров. Окна рисует в последнюю очередь - стремление к уединению, нежелание контактировать с окружающими. Раскрытые окна - прямолинейность, чувство уверенности, некоторое самолюбие.

Дерево

Крупное, очень большое дерево - агрессия. Очень маленькое дерево - низкая самооценка. Ребенок отказывается изображать более тщательно крону - враждебность. Рубцы на теле дерева, сломанные, поникшие или мертвые ветви - душевная травма. Мертвое дерево - чувство неполноценности, неспособности, несостоятельности, бесполезности, вины. Поврежденные ветви - травмирующие воздействия окружающей среды. Мертвая корневая система - внутриличностная дисгармония.

Ветер символизирует чувства подверженности воздействию сил, которые практически не поддаются контролю. Направление ветра умеренной силы слева направо по горизонтали считается общепринятым и не интерпретируется. Если ветер сильный, а направление отличается от обычного, то это имеет особое значение. Ветер, который дует снизу вверх (вертикально или по диагонали) - сильное желание перенестись из реального мира в мир фантазий. Ветер, дующий по диагонали, от верхнего угла к нижнему, имеет противоположное значение (при этом направление трактуется с точки зрения времени: левый угол это прошлое, правый - будущее).

Заходящее солнце - депрессивное состояние, подавленность. Солнце, нарисованное за облаком, - между ребенком и тем человеком, которого он считает "дающим тепло", имеют место тревожные, напряженные, не приносящие удовлетворения отношения.

Человек

Руки человека - орудия при помощи, которых совершается оборонительная или наступательное действие в отношении окружающего мира или самого себя, а ступни символизируют движение. Автопортрет без рук и ступней - беспомощность. Разведенные руки - выражение стремления к действию. Руки скрещены на груди - свидетельство замкнутости, мнительности, ухода в себя. Длинные руки - наличие каких-то стремлений, амбиций. Короткие руки - отсутствие стремлений, направленных на внешний мир. Руки длинные и слабые - признак зависимости и потребности в защите и опеке. Непропорционально длинные ноги - стремление к независимости. Короткие ноги - чувство беспомощности.

Глаза, нос, рот, уши представляют собой рецепторы воспринимающие внешние стимулы, которые могут быть неприятными (выслушивание обвинений, критики), могут привести к конфликту или проблеме. Рисунок человека имеющего только глаза, - подозрительность, излишняя осторожность. Отсутствие носа, ушей и рта - указывает на отсутствие желания общаться.

Другие особенности рисунка.

Лишними деталями (представляют собой потребность сгладить тревожную ситуацию) являются: для рисунка дома - дерево во дворе, для рисунка дерева - птица на нем или животное рядом с ним, для рисунка человека - любые окружающие его предметы. Деревья (кусты), нарисованные возле дерева или

человека, часто олицетворяют людей (членов семьи), а расстояние между ними часто символизирует близость или отдаленность в их взаимоотношениях.

Линия земли (линия основания) в рисунке дома, дерева или человека, - не является уместной деталью. Она интерпретируется как признак незащищенности (линия земли является элементом, укрепляющим реальность рисунка). Линия основания дает необходимую точку отсчета; обеспечивает стабильность рисунка в целом.

К неуместным деталям можно отнести облака в небе (для любого из трех рисунков), которые могут указывать на общее чувство тревожности, связанное с взаимоотношениями с окружающими.

Акцентирование ребенка на той или иной детали обязательно учитывается при интерпретации. Акцентирование может выражаться в чрезмерном внимании к деталям, (например, окно расчерчивается на множество клеток, и становится похожим на сетку), в навязчивом возвращении к детали после ее завершения. Такое подкрепление может означать смутную тревогу.

Последовательность деталей.

При выполнении рисунка дома должен соблюдаться следующий порядок: крыша, стена, дверь, окно (или сперва окно, затем дверь). Другой возможный вариант - начать с линии земли, затем нарисовать стены, крышу и т.д. Неуверенные в себе дети могут рисовать детали объекта без учета какой-либо связи между ними.

Рисунок дерева обычно выполняется в следующей последовательности: сначала ствол, затем ветви и крона и/или листва или сначала макушка дерева, затем ветви, ствол и основание ствола. Ветви дерева символизируют сферу

контактов и взаимоотношений ребенка с окружающим миром, и отражают уровень его активности в поиске удовлетворения; ствол символизирует его чувства, касающиеся его основных способностей, личного потенциала. Степень гибкости ветвей, их количество, размеры и степень их взаимной связи указывают на адаптивность и имеющиеся на данный момент ресурсы личности.

Человек изображается в следующей последовательности: сначала голова, затем лицо, потом шея, туловище, руки (с пальцами или кистями рук), ноги и ступни (или ноги и руки в обратном порядке) и т.д. Если рисунок человека начинается со ступней и заканчивается головой и чертами лица, то такую последовательность можно назвать патологической. Отсроченное изображение черт лица может свидетельствовать: 1) о тенденции отвергать воспринимаемые внешние стимулы; 2) о желании оттянуть, на сколько возможно идентификацию нарисованного человека.

Любое отклонение от нормальной последовательности, включая:

- необычный порядок изображения;
- произвольный возврат к чему-то ранее нарисованному;
- подкрепление рисунка (когда очертания данной детали неоднократно обводятся), следует расценивать как требующие особого внимания.

Следует обратить внимание на согласованность рисунков. Все три рисунка должны быть выполнены в примерно одинаковой манере, с одинаковой силой нажима, одинаковой прорисованностью деталей и их количеством.

Пропорции рисунка.

С помощью пропорций ребенок указывает на то, какие оценки он присваивает нарисованным объектам, или тому, что они символизируют.

Рисунок занимает очень маленькую площадь пространства – проявление чувства неполноценности, склонность избегать реальности или желание отвергнуть конкретный рисунок либо его символическое значение. Рисунок занимает почти все отведенное место, или даже не умещается на странице – проявление чувства сильной фрустрации, вызванной отношением окружающих в сочетании с чувством враждебности: проявление напряженности и раздражительности или отражение чувства беспомощности (если ступни или части ног человека «срезаны» нижним краем листа).

Если дерево имеет большие размеры – ребенок остро ощущает свою зависимость от окружающей реальности, проявляет агрессивность или склонность к ней. Дерево крошечных размеров – чувство неполноценности, неадекватности и потребность замкнуться в себе.

Перспектива

Рисунок строго в центре листа – проявление чувства незащищенности и ригидности. Стремление разместить рисунок в верхнем левом углу – довольно заметная тревожность или регрессия. Это положение отражает стремление избегать нового опыта и, вероятно, желание вернуться в прошлое. Если дом не поместился на листе и край листа «срезает» одну или несколько комнат дома, то это часто выражает нежелание ребенка рисовать данную комнату из-за каких-то неприятных ассоциаций, связанных с ней или живущими в ней людьми. Ребенок рисующий дом, примыкающий к краю листа, выражает чувство незащищенности, которое часто имеет временную привязанность (левый край – прошлое, правый – будущее). На то же указывает рисунок человека, примыкающий к краю. «Срезание» макушки дерева – стремление найти удовлетворение в фантазии.

«Срез» левого края рисунка – фиксация на прошлом в сочетании со страхом перед будущим, а «срез» правого края – желание оказаться в будущем, чтобы уйти от прошлого. Если рисунок примыкает к верхнему краю листа – фиксация на размышлениях и фантазиях. Дерево, примыкающее к краю листа, - ощущение «зажатости», усиление агрессивных стремлений. Нижний край листа играет роль основания рисунка – угнетенное, депрессивное настроение, подавленность. Дерево, нарисованное как будто на возвышении, - чувство напряженности, потребность в защите и безопасности. Одинокое дерево на вершине холма – чувство одиночества в совокупности со стремлением к автономии. Использование в рисунке дерева и дома пространства слева от центра – доминирование эмоциональной сферы, а справа – интеллектуальной.

Время

Время, затраченное на рисунок, может указать на то, насколько он значим для ребенка. Большое количество времени, затраченное на выполнение того или иного рисунка, свидетельствует о наличии сильного позитивного или негативного чувства ребенка по отношению к изображенному объекту. Если ребенок затратил очень мало времени – это указывает на косвенный отказ от изображения объекта или ситуации, символически представленной в рисунке. Следует учесть, что высокое качество рисунка оправдывает затраченное на него большое количество времени.

Качество линий

Рисунок выполнен жирными линиями – напряженность неопределенного характера. Если жирные линии использованы в изображении определенных деталей – фиксация на этой детали, или враждебность по отношению к нарисованному объекту, или тому, что он символизирует.

**Проективная диагностическая методика
«Кактус» М.А. Панфиловой**

Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, каким ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким - то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация:

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

-пространственное положение

-размер рисунка

-характеристики линий

-сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим

Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа

Зависимость, неуверенность - маленький рисунок внизу листа

Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм

Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса

Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов

Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии

Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм

Экстравертированность - наличие других кактусов, цветов

Интровертированность - изображен только один кактус

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности - наличие цветочного горшка, изображение домашнего кактуса

Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус.

Анкетирование родителей

Анкета «Агрессивен ли ваш ребёнок?»

1. Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.
2. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.
3. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.
4. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбирает, потрошит.
5. Иногда он так настаивает на чём-то, что окружающие теряют терпение.
6. Он не прочь подразнить животных.
7. Переспорить его трудно.
8. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.
9. Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.
10. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать всё наоборот.
11. Часто не по возрасту ворчлив.
12. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.
13. Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.
14. Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.
15. Легко ссорится, вступает в драку.
16. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.
17. У него нередко приступы мрачной раздражительности.
18. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.
19. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл.

Высокая агрессивность – 15 – 20 баллов.

Средняя агрессивность – 7 – 14 баллов.

Низкая агрессивность – 1 – 6 баллов

Анкетирование педагогов

Анкета для воспитателей Критерии агрессивности у ребенка (Лаврентьева Г.П., Титаренко Т.М., 1992)

1. Временами кажется, что в него вселился злой дух.
2. Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.
3. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.
4. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.
5. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.
6. Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.
7. Он не прочь подразнить животных.
8. Переспорить его трудно.
9. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.
10. Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.
11. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.
12. Часто не по возрасту ворчлив.
13. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.
14. Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.
15. Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.
16. Легко ссорится, вступает в драку.
17. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.

18. У него нередко приступы мрачной раздражительности.

19. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.

20. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

Положительный ответ на каждое предложенное утверждение оценивается в 1 балл.

- Высокая агрессивность – 15-20 баллов.
- Средняя агрессивность – 7-14 баллов.
- Низкая агрессивность – 1-6 баллов.

Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении программы

Нецелесообразно использовать программу в работе с детьми с отклонениями в психофизическом развитии:

1. С наличием острой психической симптоматики (бред, галлюцинации, психопатоподобные особенности поведения и т. д.);
2. Со сниженным интеллектом до степени умеренной умственной отсталости;
3. В работе с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата;
4. В работе с детьми с нарушением зрения (слепые);
5. В работе с детьми с нарушением слуха (глухие);

Так как эта категория детей не имеет возможности выполнять задания и упражнения, участвовать в играх, используемых в программе и это может усугубить психическое состояние ребенка.

Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав участников программы

Организационные способы. Гарантии прав родителей регламентированы Договором между образовательным учреждением и родителями обучающихся на психолого-педагогическое обследование и сопровождение конкретного ребенка в рамках реализуемой программы. Родители имеют право знакомиться с содержанием программы сопровождения. Порядок регламентации и оформления отношений образовательного учреждения и воспитанников и (или) их родителей (законных представителей) предусмотрен Уставом образовательного учреждения.

Права педагога-психолога определены Должностной инструкцией специалиста. «При исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников в соответствии с образовательной программой, утвержденной образовательным учреждением, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников». (ФЗ «Об образовании»).

Статья 5 ФЗ «Об образовании» определяет государственные гарантии прав граждан Российской Федерации в области образования. «Государство создает гражданам с ограниченными возможностями здоровья, то есть имеющим недостатки в физическом и (или) психическом развитии (далее - с ограниченными возможностями здоровья), условия для получения ими образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов».

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы

(специалистов, детей, родителей, педагогов)

Педагог-психолог несет ответственность за подготовку, планирование и проведение занятий.

Дети с ограниченными возможностями здоровья **имеют право:**

- на получение образования в соответствии со своими познавательными возможностями;
- на обучение по учебным программам, соответствующим их познавательным возможностям, и коррекционным программам;
- на создание специальных условий при получении образования с учетом имеющихся особенностей психофизического развития;
- на защиту своих прав, чести и достоинства в процессе получения образования;
- на бесплатное пользование учебным оборудованием, учебными изданиями;
- на бесплатную психолого-педагогическую коррекцию физических и (или) психических нарушений;
- на создание атмосферы эмоционального комфорта при организации совместной образовательной деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья **обязаны:**

- соблюдать устав и правила внутреннего распорядка образовательного учреждения;
- выполнять требования учебных планов и учебных программ;
- выполнять иные обязанности, определенные законодательством и уставом учреждения образования.

Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья **имеют право:**

- участвовать в разработке и реализации индивидуальных образовательных и коррекционных программ, присутствовать на коррекционных занятиях;
- получать консультативную помощь и посещать организуемые учреждением образования занятия в целях приобретения специальных знаний по вопросам обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития;
- получать полную и достоверную информацию о результатах проведения коррекционного процесса.

Родители (законные представители) ребенка с ограниченными возможностями здоровья создают необходимые условия в семье для его развития, обучения и воспитания, получения образования в соответствии с его познавательными возможностями, укрепления здоровья, социальной адаптации и интеграции ребенка в общество.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы

Требования к специалистам: профессионализм, квалификация, личностные качества. Специалисты должны иметь профессиональную подготовку по методам диагностики, обладать теоретическими знаниями по возрастной и педагогической психологии. Безотметочный метод работы, акцент на позитивных моментах, успешном выполнении заданий учеником, предложение необходимой помощи со стороны взрослого (в виде обеспечения самостоятельного решения задачи ребенком) — обязательные условия формирования положительного отношения и интереса воспитанников к коррекционным занятиям.

Коррекционная работа предъявляет ряд требований к личностным качествам ведущих. Они должны быть достаточно терпимы и заранее готовыми к трудностям не только учебного, но и поведенческого характера со стороны детей.

Должны уметь владеть собой и гибко управлять процессом общения с ребенком на основе заинтересованности, а не принуждения. Преодоление негативных поведенческих реакций потребует от ведущих креативности в общении с детьми, уважения к внутреннему миру ребенка.

Работая с программой, следует учитывать возрастные особенности детей. Ведущие должны уметь:

Во - первых, гибко менять стиль общения с детьми соответственно их жизненному опыту.

Во - вторых адаптировать предлагаемые упражнения (по максимальному уровню сложности, форме подачи, степени самостоятельности воспитанников в выполнении заданий и т.д.) соответственно возрасту и реальным возможностям.

В - третьих, учитывать, что распределение времени на отдельные упражнения будет различным.

Требования к профессиональной подготовке ведущего вытекают из **общих принципов коррекционной педагогики** Учет этих принципов в практической работе позволит специалистам обеспечить успех коррекционных занятий.

Требования к воспитанникам: регулярность посещений занятий, активность, повтор отдельных упражнений дома с родителями.

Материально-техническое оснащение (помещение, оборудование, инвентарий). Для успешной реализации программы необходим кабинет для занятий, так как условия работы детей должны быть комфортными. Помещением для занятий может служить специально оборудованная, не очень маленькая комната. Обязательное условие — отсутствие помех, лишних шумов. Помещение должно быть хорошо проветрено, достаточно свободно, так как на занятиях детям придется двигаться и перемещаться по комнате. В то же время комната не должна быть пустой — мебель в данном случае используется как учебный материал, учебное пространство и должна обеспечить достаточную вариативность расположения предметов и самих участников учебных игр в пространстве.

Оборудование и материалы (Стимульный и наглядный материал)

- ✓ CD –проигрыватель
- ✓ Диски с записями классической и танцевальной музыки
- ✓ Цветные карандаши, мелки для рисования, краски
- ✓ Листы формата А4 чистые
- ✓ Декоративный материал, помогающий оформить помещение с основной темой занятия
- ✓ Демонстрационный материал: изображения эмоциональных состояний, пиктограмма
- ✓ Раздаточный материал (по тематике занятий)
- ✓ Куски обоев
- ✓ Воздушные шарики
- ✓ Атрибуты и символы волшебства
- ✓ Музыкальные инструменты
- ✓ Колокольчик
- ✓ Доска для рисования
- ✓ Таинственная шкатулка, мешочек
- ✓ Цветные платки
- ✓ Покрывало
- ✓ Повязки для глаз
- ✓ Стол для рисования песком
- ✓ Мяч

Перспективы и возможности использования «Коррекционно-развивающей психолого – педагогической программы «Хрусталики добра» »: рассчитана на педагогов-психологов и воспитателей детских садов. При использовании или дополнении программы другими методами и приёмами необходимо соблюдать следующие правила:

- ✓ Перед проведением занятий установить тесный контакт с детьми и родителями;
- ✓ Использовать на занятиях методы и приёмы, которые создают у детей интерес с самых первых минут занятия и будут обеспечивать его сохранение до окончания занятия;
- ✓ Включать упражнения по развитию методов саморегуляции и самосознания в любые занятия в качестве физкультминуток, а также использовать в свободной деятельности детей.

При использовании различных педагогических ситуаций давать возможность каждому ребенку высказать свою точку зрения и аргументировать ее.

Ожидаемые результаты реализации программы

1. Проведение данного курса будет способствовать развитию коммуникативных навыков, повышению самооценки, устранению агрессивных проявлений в поведении детей, развитию игровой деятельности, смягчению эмоционального дискомфорта, формированию эмоциональной устойчивости и развитию саморегуляции у детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Разработка и проведение занятий будут способствовать повышению профессиональной компетентности педагога - психолога.
2. Расширение диапазона коррекционно – развивающих программ для практической работы с дошкольниками.

Мониторинг реализации коррекционно-развивающей программы

«Хрусталики добра»

В результате коррекционно-развивающей работы у детей, прошедших курс психокоррекционных занятий, вырабатываются положительные черты характера, им

становится легче общаться со сверстниками, они лучше понимают чувства, эмоции других и легче выражают свои, формируется чувство сотрудничества, самоуважения, уверенности в своих силах и в себе, повышается самооценка.

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы

Контроль над реализацией программы осуществляет заведующий образовательного учреждения. Психолого-педагогическая программа утверждается заведующим образовательного учреждения. Также контроль над реализацией данной программы осуществляет педагог-психолог, который проводит занятия, наблюдает и отслеживает динамику изменений, происходящих у воспитанников в ходе всего курса коррекционно-развивающих занятий.

Родители также следят за изменением в личностном развитии, поведении, эмоционально-волевой сфере у детей.

Дальнейшее консультативное сопровождение после завершения коррекционно-реабилитационных занятий позволит и дальше наблюдать изменения у детей при помощи следующих методов: наблюдения, опроса.

По завершении занятий педагог-психолог составляет итоговый отчет, в котором отражает качественные и количественные результаты реализации программы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Качественные:

- применение на практике групповой формы работы;
- увеличение информационного поля;
- создание условий для снижения агрессивных проявлений в поведении детей;
- создание условий для формирования благоприятного психологического климата в коллективе;
- повышение квалификации педагогических работников;

- повышение уровня родительской компетентности.

Количественные:

- проведение 24 коррекционно - развивающих занятий;
- составление методических рекомендаций по проведению занятий;
- проведение родительского собрания по итоговым результатам психологического сопровождения данной программой;
- составление методических рекомендаций для педагогов по дальнейшему сопровождению детей данной группы;
- проведение практических семинаров с педагогами «Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;
- изготовление буклетов и памяток для родителей и педагогов по воспитанию детей данной категории.

Сведения о практической апробации программы на базе образовательного учреждения

Данная коррекционно – развивающая психолого - педагогическая программа была апробирована на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 10 «Лазорик» города Донецка Ростовской области в 2014 – 2015 учебном году.

Срок апробации

Продолжительность занятий: 6 месяцев.

Начало занятий: с 01 сентября 2014 года.

Окончание занятий: 20 февраля 2015 года.

Количество участников:

Воспитанники - 12 человек. 2 подгруппы по 6 человек из подготовительных групп № 10 и №15 с речевыми нарушениями.

Ведущий (педагог - психолог) - 1 человек.

Оценка эффективности использования программы

Ребенок легче адаптируется в группе детей, у него повышается уверенность в своих силах, он знакомится с навыками релаксации и саморегуляции.

Ребенок, становится по своему психологическому состоянию качественно другим - успокоенным, духовно обновленным, отмечаются положительные изменения в эмоциональной, познавательной сферах. У ребенка корректируются нежелательные черты характера.

Для осуществления работы по коррекции агрессивных проявлений у детей 6- 7 лет с ограниченными возможностями здоровья созданы **условия работы с педагогами:**

- приобретена методическая литература и пособия для педагогов;
- проводятся семинары-практикумы «Возрастные особенности психического состояния поведения ребенка с ограниченными возможностями здоровья, позволяющие заподозрить жестокость и насилие»;
- тренинги «Я – толерантная личность»; «Я – толитарная личность»;
- лекторий «Как создать благоприятную обстановку для игры с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. Как организовать занятия с ним. Как заинтересовать его»
- консультации «Как обуздать свои эмоции», «Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении», «Дидактические и коммуникативные игры в формировании правовой культуры детей»;
- создание уголков “Настроения”, ”Уединения”;
- создание условий для свободной самостоятельной деятельности детей, приобретение игр и игрушек, являющихся педагогически ценными;
- работа с родителями: организация совместных праздников, досугов;

- игры - упражнения снижающие психологическую напряженность, тревожность, агрессивность и другие проявления отклоняющегося поведения.

Для работы с детьми подобраны игры:

- на развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста;
- на развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей дошкольного возраста;
- на преодоление негативных эмоций, гнева;
- на формирование культуры общения.

В целях обеспечения социального партнёрства ДООУ и семьи педагог – психолог уделяет большое внимание **работе с родителями**. Для ознакомления родителей с работой педагога - психолога по данной теме используются памятки и буклеты:

- Вместо того чтобы искать повсюду недостатки, мы можем искать во всем любовь...;
- Помощь детям с ограниченными возможностями здоровья;
- Особенный ребенок;
- Я – особенный и. др.

Список использованной литературы:

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. - СПб. ; Речь, 2007
2. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М.: Сфера , 2003.
3. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду. М.: Сфера, 2003.
4. Баженова О. В. «Тренинг эмоционально-волевого развития для дошкольников и младших школьников».- СПб.: «Речь»,2010
5. Васильева И. Ю. «Волшебная книга игр». – СПб.: «Речь», 2010
6. Васильева И. Ю. «Книга сказочных игр» ». – СПб.: «Речь», 2010
7. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. – М., 2004.

8. Ермолаева М. В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. М. -Воронеж Модек,1998.
9. Жучкова Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4 – 6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. – М. «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
- 10.Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.– М., 2003.
11. Крылова Т. А., Сумарокова А. Г. «Чувства всякие нужны, чувства всякие важны» Программа эмоционально-волевого развития детей. – СПб.: «Речь», 2011.
12. Кряжева Н. Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У - Фрактория, 2006. с. 18, 57–64.
13. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. : Академия развития, 1997.
14. Монакова Н. И. «Путешествие с гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников». – СПб.: «Речь», 2008
15. Набойкина Е. Л. Сказки и игры с «особым ребенком» - СПб.: Речь, 2006. – 144 с.
16. Никишина В. Б. Практическая психология в работе с детьми задержкой психического развития. М.: Владос, 2004.
17. Пазухина И. А. Давай познакомимся! – СПб, 2004.
18. Пилипко Н. В. «Приглашение в мир общения».-М.: УЦ «Перспектива», 2001
19. Погудкина И. С. «Работа психолога с проблемными дошкольниками. Цикл коррекционных занятий». – М.: Книголюб, 2008
20. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии:- СПб. : Речь, 2004.
21. Саранская О. Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давай дружить». – М.: Книголюб, 2008

22. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. -М., 2000.
23. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М. :ТЦ Сфера, 2002 г.
24. Сиротюк А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. – М. :ТЦ Сфера, 2003
25. Стишенок И. В. Сказка в тренинге- СПб. : Речь, 2005.
26. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб. : М. : Сфера, 2008.
27. Ульенкова У. В., Лебедева О. В.. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. М.: Владос, 2002.
28. Уханова А. «Развитие эмоций и навыков общения у ребенка». - СПб.: «Речь»,2011
29. Хухлаева О. В. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры и упражнения». - Москва: «Генезис», 2006
30. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я».-М.: «Генезис», 2009
31. Чистякова М. И. Психогимнастика/ Под ред. Буянова М. И. – М.: Просвещение, 1990. с. 12–20, 74, 77, 82, 92, 96.
32. Шипицина Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А.. Азбука общения. Санкт-Петербург: “Детство-Пресс”, 2004.
33. Шипицина Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. Спб.: Речь, 2003.

Интернет - ресурсы

- Журнал "Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии"
<http://www.schoolpress.ru/journal/issues/razvitie/index.php>
- Газета "Школьный психолог"
- "Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" - [http:// festival. 1 september.ru](http://festival.1september.ru)

- "Педагогическая библиотека" - <http://www.pedlih.rti>
- "Мир Психологии" - <http://psychology.net.ru>
- Презентации на сайтах: <http://www.danilova.ru>; <http://www.ivanova.ru>;

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспекты занятий

Занятие 1 «Тайна моего имени»

Цель: способствовать гармонизации Осознания ребенком своего имени.

Оборудование: списки толкований наиболее распространенных имен мальчиков и девочек; магнитофон и кассеты «Звуки леса» и «Звуки моря»; мяч; альбомы и цветные карандаши на каждого ребенка.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети! Садитесь поудобнее, я расскажу вам интересную историю.

В далекие времена люди, чтобы отличаться друг от друга, стали придумывать себе и другим имена — клички. Как правило, «Зоркий глаз», «Храбрый», «Доброе сердце». Называя так человека, люди как бы сразу давали ему характеристику, которую он должен был подтверждать в течение всей жизни.

Поэтому имя человеку давалось не сразу после рождения, а через полгода и более.

По мере того как людей стало больше, имена стали повторяться, и звучали короче,

так было удобнее обращаться к человеку придумывать их стали задолго до рождения ребенка. И назвать мальчика или девочку могли теперь в честь деда или бабушки. Предлагаю вам послушать стихотворение об одном таком имени.

Дарья

Девочку назвали Дарья.

Дедушка просил об этом,

Бабушка того хотела.

Молодая мать сияла:

— Дайте Дашеньку скорее!

Молодой отец сердился,

Целый день ходил не в духе:

— Дарья! Что это такое?

Дарья! Что это за имя?

Теща зятя устыжала:

— Полно, чем ты недоволен?

Дарья — это дар природы,

Это лучше, чем Светлана,

Проще, тверже и серьезней,

Вырастим девчонку нашу,

Выдадим за космонавта,

Унесет он имя Дарья

В межпланетные высоты.

Разве только что в высоты!

— Потихоньку зять сдавался,

Сам улыбку в фикус прятал,
Потому что тесть заметил,
Что у Даши нос папаши.

(В. Боков)

Но часто родители, выбирая имя, стараются, чтобы оно было красивым и говорило о том, каким они хотели бы видеть ребенка, ведь каждое имя и сегодня что-то означает. *(Педагог зачитывает отрывки из книги «Твое имя».)*

Игра «Имя растет».

Педагог. Известно ли вам, что имена растут вместе с людьми?

Сегодня вы малы и имя у вас маленькое (например, Саша, Маша).

Это неполное имя. Когда вы подрастете и пойдете в школу, ваше имя тоже подрастет и станет полным (например, Александр, Мария). Теперь пусть каждый назовет свое сокращенное и полное имя. *(Дети выполняют задание.)*

А когда вы станете взрослыми, вас станут величать по имени-отчеству.

Вспомните, как зовут ваших пап. У нас, на нашей родине, то есть в Отечестве, принято к своему имени добавлять имя папы, отца. Раз отец — значит отчество — отчество. Имя папы дополняется частичкой «-овна» («-евна»), «-ович» («-евич»). Вот так: если папу зовут Сергей, то ребенок получает отчество Сергеевна или Сергеевич. А какое у вас будет полное имя-отчество? *(Дети называют свои полные имена.)*

Игра «Взрослое имя».

Педагог. Теперь закройте глаза и попробуйте увидеть себя взрослыми. Как вы будете ходить? Во что будете одеты? Как вы будете разговаривать? Давайте поиграем. Тот, кого я назову, встает со своего места, походит по комнате, как ходят взрослые. Затем подаст руку кому-то из детей и представится по имени и отчеству, например: «Я — Мария Николаевна», «Я — Игорь Викторович», затем представлять себя взрослым будет тот, кому

подал руку первый игрок. *(После игры можно предложить детям обсудить, понравилось ли им быть в роли взрослых и почему.)*

Педагог. Когда мальчики станут папами, их имя станет еще и отчеством. Как оно будет звучать? *(Ответы детей.)*

К сожалению, имена мам не будут звучать в наших полных именах. Значит, от имен наших девочек отчество, увы, не образуются. Попробуйте ради эксперимента «примерить» мамино имя как отчество, то есть «маминство».

Дети. Ириновна, Натальевич, Татьянович, Еленовна...

Педагог. Молодцы!

Игра «Цветок-имя».

А сейчас мы все вместе отправимся на чудесную полянку. Чтобы лучше представить ее себе, закройте глаза. Почувствуйте запахи летнего дня. *(Можно включить соответствующую музыку.)* Может быть, кто-то сможет услышать, например, пение птиц, шелест листьев. Рассмотрите цветы вокруг себя. А теперь попробуйте увидеть цветок, который вы могли бы назвать своим именем. Какой он? Рассмотрите его, ощутите его запах, возьмите его в руки. Попробуйте запомнить, что чувствуют ваши руки. Сделайте глубокий вдох и откройте глаза. А теперь расскажите друг другу о цветах, которые носят ваши имена, поделитесь своими чувствами. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Мы очень любим».

Педагог. Сейчас давайте выберем водящего, а потом представим, что все мы — его мама, папа, бабушка, дедушка или друзья — ловом, те, кто очень любит нашего водящего. Он будет кидать нам по очереди мячик, а мы называть его ласковое имя. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Имя шепчут волны».

А теперь я хочу пригласить вас на берег моря. Закройте глаза (*включается кассета «Звуки моря»*). Представьте себе, что мы сидим на песке, на который набегают волны. И волны хотят заговорить с нами, волны шепчут имя каждого из вас. Попробуйте услышать сначала про себя, как зовут вас волны. Откройте глаза и по очереди произнесите это имя вслух. А сейчас представьте себя в сказке и попробуйте услышать и произнести вслух, как вас назовут Баба-Яга, Русалочка, Илья Муромец, Буратино, Лиса Алиса и другие сказочные герои. (*Дети выполняют задание.*)

Педагог. Теперь давайте сами придумаем сказку, но не простую, а с использованием имени, опираясь на значение и звучание имени. Например, Марина — означает «морская», значит, и сказку нужно придумать о морской девочке. (*Дети вместе выбирают имя и придумывают сказку. Педагог помогает им.*)

Рисунок «Ромашка с именем».

Вы хорошо потрудились сегодня, узнали много нового о своих именах, все это пригодится вам. В своих альбомах нарисуйте ромашку с большими лепестками. На лепестках напишите все возможные варианты своего имени. Это могут быть ласкательные имена, полное имя, имя, которым мама окликает вас, когда сердится. Затем пририсуйте божью коровку на лепесток с тем именем, которое нравится вам больше всего.

Занятие 2 «Я могу»

Цель: Подготовка детей к групповым занятиям; выработка стиля группового взаимодействия; Развитие способностей видеть положительное в себе и других.

Приветствие:

«Доброе животное»

Психолог тихим, таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы - одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох – 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед. Выдох – 2 шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

«Гусеница».

«Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту».

Основная часть:

1. Беседа «Что я умею делать»

Детям предлагается рассказать о том, что они уже умеют делать и могут этим гордиться. Далее дети по очереди слушают о себе мнение других детей. Если они затрудняются, психолог помогает: «Умеет хорошо застегивать пуговицы, играть, лепить, рисовать, бегать. Но все, же есть некоторые вещи, которые получаются не совсем так, как хочется. Чему бы ты хотел еще научиться и что тебе для этого нужно? »

2. Игра: «Какой я? »

Психолог задает тему, которую дети должны раскрыть пантомимически. Темы: Какой я бываю в детском саду? Дома? В гостях? Каким бы я хотел быть?

3. Игра «Хочу сделать что-нибудь хорошее»

Дети проигрывают ситуации: подойти к другу, пригласить поиграть, утешить расстроенного.

4. Сказка «СЛУЧАЙ В ЛЕСУ»

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому в лесу его прозвали «Зайчишка-трусика». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него единственный друг — Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась, и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга и сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Он испытывал гордость, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Зайчонок на всю жизнь запомнил очень важное и полезное правило: «Верь в себя и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

5. Дети делают рисунки: «Лучше всего я умею».

Занятие 3. «Я и мои эмоции»

Цели: закреплять полученные знания об основных эмоциях; разевать умение понимать свои чувства и чувства других; продолжать взвивать эмпатию, воображение, выразительность речи и движений.

Оборудование: пиктограммы с изображениями основных эмоций; пособие к игре «Прочитай письмо» (можно использовать два забора пиктограмм); рабочие листы (рис. 11, 12 вкладки) к игре Полярные эмоции» (по количеству детей); альбомы, цветные карандаши.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети! Сегодня у нас необычное занятие. Нам предстоит совершить путешествие по Стране Настроений, чтобы мы не заблудились в неизвестном месте, я дам вам маршрутную карту. На этой карте отмечены основные станции, где мы будем останавливаться.

Игра «Угадай эмоцию».

Первая станция называется «Угадай эмоцию». Пусть каждый из вас по очереди возьмет любую из карточек с изображением настроений, не показывая ее остальным. Задача играющего — по схеме узнать эмоцию и изобразить ее с помощью голоса, движений лица и тела. Остальные дети — зрители должны угадать, какое настроение переживает, изображает ребенок, назвать его и обосновать свой ответ.

Игра «Прочитай письмо».

Мы продолжаем наше путешествие попадаем на станцию «Почта». Работающий здесь почтальон предлагает нам посмотреть на письма. Письма эти были написаны в далекой древности, когда люди еще не знали букв и не умели по-настоящему писать. Но все же они общались друг с другом, мы с вами постараемся

расшифровать эти необычные письма, каждом из них изображены последовательно несколько лиц, отражающих разные настроения, и вам надо будет их расшифровать. Я покажу вам, как можно это сделать. Например, на этой картинке последовательно изображены грустное и веселое лицо. Это письмо можно расшифровать так: мальчик сидел у окна, смотрел на дождь и грустил, потому что мама не пускала его гулять. Но вот неожиданно дождь прекратился, выглянуло солнце. Ура! Теперь можно идти на улицу! *(Каждому ребенку вручается по письму, и дети друг за другом рассказывают, что они «прочитали». Затем можно предложить детям самим сочинить и «написать» подобные письма, а потом, обменявшись ими, расшифровать послания товарищей.)*

Игра «Джинн».

Педагог. Следующая остановка — станция «Исполнение желаний». Здесь нас встречают Джинны. Нам необходимо выбрать того, кто будет исполнять роль Джинна. Остальные превращаются в бутылку, в которой живет Джинн. Встаньте в круг, поднимите вверх руки и направьте их к центру. «Джинн» становится в центр круга. После волшебных слов «Крибле! Крабле! Буме!», которые произнесут все дети хором, им нужно будет расступиться и выпустить Джинна. Он выбегает и просит, чтобы дети загадали три желания, которые он должен выполнить. Желания должны заключать в себе изображение какого-то настроения с использованием выразительных движений. *(На роль Джинна избирается затем другой ребенок.)*

Игра «Встреча эмоций».

Теперь мы попадаем на станцию «Сортировочная». Здесь нам Необходимо будет рассортировать, разложить карточки с изображениями различных настроений на две группы: приятные и неприятные. *(Дети выполняют задание.)* Теперь я предлагаю вам представить, как встречаются разные настроения: то, которое вам

нравится, и то, которое неприятно. Я предлагаю выйти вперед паре детей, пусть они возьмут по одной карточке из разных групп и, повернувшись друг к другу лицом, изобразят настроения: один — «хорошее», другой — «плохое». *(Затем выходит другая пара. Дети-зрители и педагог наблюдают изменения выражений лиц при встрече эмоций — это может быть удивление, смех ит.д. — и вместе придумывают, как можно «помирить» эмоции.)*

Игра «Полярные эмоции».

Итак, мы с вами поговорили о том, что настроение бывает хорошим и плохим. Теперь мы можем сделать остановку на следующей станции — «Двух волшебниц». Здесь живут две волшебницы: одна злая, другая — добрая. Каждому из вас я раздам листы с изображениями волшебниц и их узорчатых ковриков. Вам необходимо подумать и раскрасить все, соотнося цветовую гамму с образами этих двух волшебниц, особенностями характера, настроением. *(На своих листочках дети раскрашивает предметы, обозначающие полярные понятия:*

изображения доброй волшебницы и злой колдуньи;

волшебный ковер доброй волшебницы и волшебный ковер злой колдуньи; 5 зонтик, уснув под которым, увидишь добрые, веселые сны, и зонтик, уснув под которым, увидишь только страшные сны.

Затем дети объясняют свой выбор цвета.)

Игра «Зеркало».

Следующая остановка в нашем путешествии — станция «Зеркальная». Вам необходимо разбиться на пары, встать друг к другу лицом. По моей команде один ряд детей должен будет показать настроение, а другие члены пары — отразить то. *(Затем дети меняются местами. Так проигрываются все изученные эмоции.)*

Рисунок «эмоций на песке».

Наше путешествие подходит к концу, а сейчас мы нарисуем на песке настроения, которые мы сегодня изучали и настроение, которое есть у нас в данный момент.

(Дети рисуют. Затем педагог вместе с детьми обсуждает получившиеся картинки.)

Занятие 4- «Давайте жить дружно»

Цели: продолжать формировать у детей чувство принадлежности к группе, умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать и решать конфликтные ситуации.

Оборудование: магнитофон и кассета с записью песни «Настоящий друг» (*слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева*); карточки с буквами для игры «Печатная машинка».

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети! Послушайте эту песню. *(Звучит песня «Настоящий друг»)*.

Настоящий друг

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит,
— Вот что значит настоящий,
Верный друг!
Мы поссоримся и помиримся,
«Не разлить водой!»— шутят все вокруг.
В полдень или в полночь

Друг придет на помощь, —
Вот что значит настоящий,
Верный друг!
Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то
В трудную минуту—
Вот что значит настоящий,
Верный друг!

П е да г о г. А у вас есть хороший друг? Почему вы считаете его хорошим? А таким, о каком поется в песне, вы хотели бы видеть своего друга? Но важно помнить, что вы сами должны поступать друг с другом так, как хотели бы, чтобы поступали с вами. Народная мудрость гласит: «Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Поступкам ваших друзей судят и о вас. Поэтому, если ваш друг совершает недостойные поступки, помогите ему стать лучше. Лучшими друзьями в вашей жизни могут стать и ваши близкие: родители, братья и сестры, бабушки и дедушки. Они любят вас, вы им дороги. Относитесь к ним с любовью, добротой, и вы приобретете настоящих друзей. Хорошо, когда и в группе детского сада вы относитесь друг с другом по-дружески. Давайте сегодня мы и поучимся это делать.

Игра «Гомеостат». Рассаживайтесь в круг. Пусть каждый из нас сожмет кулаки и по моей команде будет «выбрасывать пальцы». Вы должны стремиться к тому, чтобы все участники «выбросили» одно и то же количество пальцев. Игра будет продолжаться до тех пор, пока мы не достигнем этой цели. Запрещено перемигиваться, {оговариваться словами. (*Дети выполняют задание.*)

Игра «Живая скульптура».

Педагог. А теперь давайте немножко пофантазируем. Сегодня мы все вместе создадим одну общую скульптуру. Пусть первым в центр выйдет самый смелый. Он примет какую-нибудь юзу, такую, в которой ему будет удобно стоять. Следующий присоединится к нему в том месте, где много свободного пространства, и тоже примет какую-либо позу, после чего к ним присоединяется третий. Затем первый осторожно выберется из «скульптуры», а четвертый займет любое пустое место в общей группе и так далее. *(Педагог выполняет роль «скульптора» в течение всего упражнения; помогает детям придумать, на что похожа композиция и т. д.)*

Игра «Сиамские близнецы».

Педагог. Настоящие друзья часто встречаются друг с другом, они все делают вместе. Сейчас нас ждет новая игра. Найдите каждый себе пару. Встаньте плечом к плечу, обнимите друг друга одной рукой за пояс. Теперь вы становитесь «сиамскими близнецами»: у вас две головы, три ноги, одно туловище, две руки. *(Чтобы третья нога была «дружной», ее можно скрепить веревочкой.)* Я предлагаю вам так походить, повернуться, лечь, встать... Победит та пара, в которой все движения были слаженными. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Строим цифры».

Педагог. А вы знаете, что вместе с другом можно не только строить скульптуры, играть, но и заниматься математикой? Сейчас я вам это докажу. Я буду считать до 10, а вы должны за это время выстроиться все вместе так, чтобы получился контур цифр 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. *(Дети выполняют задание.)*

Педагог. Хороший друг всегда поможет не только написать цифру, но и составить слово.

Игра «Печатная машинка». Сейчас я вам всем раздам карточки с буквами. Пусть каждый назовет свои буквы. Теперь мы будем печатать слова. Я назову слово, а вы будете «печатать», то есть отхлопывать каждый свою букву, строго друг за другом. А теперь будем печатать предложение. Для этого вам нужно будет еще всем вместе отхлопывать паузы между словами. *(Дети выполняют задание.)*
П е д. а г о г. Послушайте, я прочитаю вам стихотворение.

Дом с колокольчиком

Стоит небольшой старинный
Дом под зеленым бугром.
У входа висит колокольчик,
Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо
В него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка,
Седая-седая старушка,
И сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет:
Входи, не стесняйся, дружок. —
На стол самовар поставит,
В печи испечет пирожок.
И будет с тобою вместе
Чаек распивать дотемна.
И старую добрую сказку
Расскажет тебе она.
Но если, но если, но если
Ты в этот уютный дом

Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка,
А выйдет Баба-Яга,
И не слышать тебе сказки,
И не видать пирога.

(Л. Кузьмин)

(После чтения стихотворения нужно обсудить с детьми, почему во второй части стихотворения к ребенку вышла не добрая старушка, а Баба-Яга.)

Педагог. Иногда даже с лучшим другом может выйти ссора.

Игра «Камушек в ботинке». Но надо обязательно суметь договориться, выяснить отношения и помириться. Попадал ли к кому-нибудь из вас камушек в ботинок? Может, сначала он никому и не мешает. Но через некоторое время этот маленький камушек воспринимается уже как обломок скалы. Тогда вы снимаете обувь и вытряхиваете его оттуда. Однако на ноге уже образовалась ранка, и маленькая неприятность стала серьезной проблемой. Вот и когда мы сердимся, ссоримся, сначала это воспринимается как маленький камушек в ботинке. Поэтому говорить о своих проблемах лучше сразу, как только вы их заметите. Если вы скажете: «У меня камушек в ботинке», то все мы будем знать, что вам что-то мешает, и сможем поговорить об этом. Я хочу, чтобы вы сейчас хорошо подумали, нет ли в настоящий момент чего-то такого, что мешало бы вам. Скажите тогда, например: «У меня есть камушек. Мне не нравится, что Петя смеется над моими очками».

(Педагог побуждает даже самых стеснительных детей рассказать о своих проблемах и заботах. Полезно обсудить отдельные «камушки», которые будут называть дети.)

Педагог. Надеюсь, никто не обиделся на эти высказывания. Но на всякий случай я предлагаю вам помириться. Когда люди хорошо относятся друг к другу, они

подают руку, то есть здороваются, приветствуют друг друга, пожимая друг другу руки.

Игра «Сбор рукопожатий». Я даю вам задание поздороваться за руку как можно с большим количеством детей за одну минуту, при этом с одним и тем же ребенком можно здороваться несколько раз. Считайте свои рукопожатия, а потом мы сравним, кто сколько раз пожал руку другому. *(Дети выполняют задание.)*

Занятие 5 «Мое настроение»

Цель: Способствовать осознанию ребенком сути проблемы. Формировать стремление к самостоятельному решению затруднительных ситуаций, в которых ребенок испытывает дискомфорт.

Приветствие: «Поздороваться разными способами». Ведущий предлагает участникам по сигналу (хлопок) начать здороваться. Способ приветствия предлагает ведущий (за руку, локтем, носом и т. д.)

«Качели»

Дети имитируют качание на качелях. Выразительные движения:

1. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Тяжесть тела переносится с одной ноги на другую.
2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.

Основная часть:

1. Беседа «Когда мне бывает плохо...»

- Когда человеку на душе бывает плохо, что он чувствует? (волнение, гнев, досаду, обиду)
- Вспомните случаи, когда у вас на душе было плохо. Что вам хотелось сделать?
- Когда вам бывает плохо, что вы делаете, чтобы почувствовать себя лучше?

Психолог обобщает детские ответы и подводит к выводу о том, что чем взрослее человек, тем он более становится самостоятельным, и ему нет необходимости обращать на себя внимание, капризничать. Он сам может решать возникшие проблемы или обратиться за помощью. Частые жалобы могут вызвать у окружающих недоверие.

2. «У меня плохое настроение»

Взрослый предлагает всем детям представить, что у них плохое настроение, а к ним пришли гости:

К вам уже пришли гости — как вы себя будете вести?

Вы попытаетесь поднять свое настроение? Почему? (Чтобы не испортить настроение другим.)

3. Игра «Отыщи свою обувь»

Играющие становятся в круг и снимают с ноги (левой или правой) ботинок, тапочек или туфлю. Затем надевают на глаза повязки, несколько раз поворачиваются вокруг своей оси. В это время обувь перемешивают в общей куче. По команде ведущего игроки делают шаг к куче с обувью, ищут свою, становятся на место, надевают, зашнуровывают, застегивают свою обувь и только тогда снимают повязку с глаз. Побеждает тот, кто все сделал быстро и правильно.

4. Сказка «Шел король Боровик»

через лес напрямик,

Он грозил кулаком, и стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе: короля покусали мухи.

(Какое настроение было у короля Боровика? Почему? Как вы узнали, что он был зол и рассержен)

Пришел король Боровик домой сердитый и злой. Захотелось ему хоть на какое-то время тишины и покоя, чтобы никто его не тревожил. Думал, думал, как это

сделать, и придумал! Нарисовал он своё плохое настроение в виде плохой погоды. Вот так (ведущий показывает рисунок): темные, грозовые тучи и яркие молнии. Повесил рисунок на дверь и сказал: «Посмотрим, догадается ли кто-нибудь, что рисунок – это прогноз моего настроения? ».

Потом он включил тихую, спокойную музыку, лёг на диван и стал вспоминать, что хорошего было в его жизни. (В этот момент включается релаксационная музыка, далее рассказ идёт на её фоне). И тогда ему захотелось мысленно изменить свой «плохой» рисунок: исчезли молнии; темные, грозовые облака стали становиться всё светлее и светлее; из-за туч стало проглядывать солнышко всё больше и больше. И вот, наконец, осталось только яркое солнце, которое радуя всех своим сиянием, словно говорит: «Нарисуй солнышко в своём сердце и тебе станет хорошо! ».

Проходил мимо зайчик по кличке «Добряк», услышал необычную красивую музыку и решил зайти к королю в гости. Но когда он увидел на двери рисунок с изображением плохой погоды, он сразу понял, что на какое-то время короля надо оставить в покое. Через час он увидел на двери у короля рисунок с ярким солнцем и понял, что теперь он будет у него желанным гостем.

(Музыка звучит ещё в течение 3 минут; детям предлагается думать о приятном.)

- 1) Каким способом король Боровик показал, что у него плохое настроение?
- 2) Почему зайчик решил не идти к королю?
- 3) Как зайчик узнал, что у короля хорошее настроение?
- 4) Как можно показать другим людям, какое у вас настроение?
- 5) Нужно ли ждать, когда пройдет плохое настроение?
- 6) Что делать, чтобы плохое настроение стало хорошим?
- 7) Перечислите мысли, создающие хорошее настроение.

Учим приёмы, помогающие исправить плохое настроение.

Вывод: Всё будет хорошо, если:

- слушать спокойную музыку;

- думать о хорошем и приятном;
- мысленно заменить рисунок «плохой» погоды на «яркую и солнечную»;
- «зажечь» солнышко в своём сердце;
- танцевать.

Вывесить плакат, где перечислены мысли, создающие хорошее настроение. Вместе с детьми придумать условные обозначения приемов. Например: танцевать – танцующие человечки; «зажечь» солнышко в своём сердце – сердце с солнцем внутри и т. п.

- «Если вам хочется, чтобы к вам никто не подходил, потому что у вас плохое настроение, вы можете дать нам это понять. Сделать это можно так: показать рисунок с «плохой погодой». Тогда всем будет понятно, что на какое-то время вас нужно оставить в покое, а когда захотите «дать отбой», скажите об этом или покажите рисунок с «хорошей погодой».

5. Рисунок «Мое настроение»

А сейчас пусть каждый нарисует своё настроение, чтобы мы смогли составить прогноз – у кого солнышко в душе, а у кого тучи.

Занятие 6 - «Хорошо ли быть одному»

Цель: Учить избавляться от чувства одиночества, удовлетворять потребность детей в тепле и близости. Укреплять уверенность в себе.

Приветствие: «Улыбнитесь друг другу».

«Марионетки».

Представьте себе, что вас подвесили за руку, палец, шею, ухо, плечо и т. д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное расслаблено, болтается.

1. Беседа на тему «Хорошо ли быть одному? »

- Хотелось ли вам когда-нибудь уйти от всех и остаться одному? Почему?

- Что чувствует человек, оставшись один?
- Хорошо ли быть одному, когда тебе никто не мешает, не делает замечаний, не спорит?

Психолог обобщает детские суждения и говорит, что человек не может прожить в полном одиночестве, он может просто погибнуть. Но у каждого человека бывают случаи, когда ему хочется побыть одному, и он имеет на это право. В этом случае помогут следующие советы:

Совет 1. Когда на душе плохо и ты чем-то раздражен, лучше уединиться в комнате и постараться поднять себе настроение, вспомнив о чем-то приятном.

Совет 2. Выразить все свои чувства, о которых ты не можешь сказать ни папе, ни маме, можно своему надежному другу — животному: собаке или коту. Прижми его к себе, погладь, поговори с ним — и станет легче.

Совет 3. Если ты поссорился с родителями и не можешь сразу помириться, послушай музыку или посмотри любимый мультфильм. А когда немного успокоишься, то, не откладывая, поговори с родителями о том, что тебя мучает. Помни, что они тебя любят и всегда поймут, и помогут в трудную минуту.

Совет 4. Если же тебе обидно, что твое желание не было выполнено, ты можешь о нем помечтать, пофантазировать и даже (что еще лучше) нарисовать свое желание — и, поверь, станет легче.

2. Игра «Король».

Психолог - кто из вас когда-нибудь мечтал стать королем? Какие преимущества получает тот, кто становится королем? А какие неприятности это приносит? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого?

Я хочу предложить вам игру, в которой вы можете побыть королем. Не навсегда, конечно, а всего лишь минут на десять. Все остальные дети становятся слугами и должны делать все, что приказывает король. Естественно, король не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть или оскорбить других детей, но он

может позволить себе многое. Он может приказать, например, чтобы его носили на руках, чтобы ему кланялись, чтобы подавали ему питье, чтобы слуги были у него «на посылках» и т. д. Кто хочет первый стать королем?

Пусть со временем каждый ребенок получит возможность побыть королем. Сразу же скажите детям, что наступит очередь каждого. За одно занятие в этой роли могут побыть два-три ребенка. Когда время правления короля закончится, соберите всю группу в круг и обсудите полученный в игре опыт. Это поможет следующим королям соизмерять свои желания с внутренними возможностями остальных детей и войти в историю добрым королем. Анализ упражнения:

- Как ты чувствовал себя, когда был королем?
- Что больше всего понравилось в этой роли?
- Легко ли было тебе отдавать приказы окружающим?
- Что ты чувствовал, когда был слугой?
- Легко ли тебе было выполнять желания короля?

3. «Кошки, собаки, медведи, зайцы...»

Психолог: Я принесла вам четыре мягкие игрушки и оставляю их здесь, в группе. Чтобы они чувствовали себя счастливыми, им необходимо десять крепких объятий в день. В магазине, в котором я их купила, продавцы не могли обнимать их так часто, и от этого игрушкам было плохо. Теперь они довольны, что оказались здесь, потому что от вас они могут получить то, что им так нужно. Вы готовы позаботиться о них? Вы можете объяснить мне, почему нужно брать игрушки на руки и обнимать их?

Сейчас я положу игрушки на пол. Разделитесь на примерно равные группы. Подойдите к той игрушке, которую вы хотели бы немного поласкать. Теперь пусть в каждой группе один из вас возьмет игрушку, приласкает ее и скажет ей что-нибудь нежное и приятное. Затем он должен будет передать игрушку своему

соседу. Тот тоже должен обнять игрушку и сказать ей ласковые слова. Игрушка проходит по кругу и получает все ваше тепло и нежность.

4. Сказка «Все играют, а я один»

Жил-был Слоненок. Он был очень добрый и ласковый. И очень хотел иметь друзей. Но познакомиться с кем-нибудь Слоненок стеснялся. Ему казалось, что он некрасивый и ... (добавляет ребенок). Слоненок играет один дома, а мама Слониха уговаривает его сходить на речку, где звери собираются на водопой. Она уверена, что он непременно найдет друга. Наконец Слоненок соглашается.

Пришел он на речку, а там как раз собрались (ребенок сам выберет животных, чем они занимаются) .

Слоненку тоже очень хотелось с ними поиграть, но он не мог придумать, как затеять разговор.

Постоял Слоненок – постоял и, сокрушенно вздохнув, поплелся домой.

- Ты почему так скоро вернулся? – спросила мама.

- Да так... Надоело, - буркнул Слоненок.

Слониха, конечно, догадалась, почему Слоненок не остался у водопоя.

- И много на реке зверят было? – как бы невзначай спросила она.

- Много, - мрачно ответил Слоненок.

- Ты с ними поиграл?

- Нет.

- Почему?

- Да так... Не хотелось, - сказал Слоненок и сделал вид, будто его очень заинтересовал старый журнал с картинками.

На следующее утро Слоненок понуро слонялся по дому, не зная чем себя занять.

Все игры ему наскучили, новые не выдумывались, а главное, Слоненок никак не мог забыть веселья, царившее на речке. «Наверное, зверюшки опять собрались у водопоя, - думал он. – Интересно, во что они играют сегодня? »

Мама Слониха словно прочла его мысли.

- Сходил бы ты, сынок, прогулялся, - предложила она.

- Не хочу, - помахал хоботом Слоненок.

Мама Слониха не стала настаивать. Ее сын, вообще-то очень послушный и покладистый, порой проявлял истинно ослиное упрямство. И она понимала, что переубеждать его бесполезно. Поэтому она попробовала подобраться к нему с другого конца.

- Сынок, - чуть погодя сказала Слониха, - мне надо готовить обед, а вода кончилась. Вот тебе ведро, сходи, пожалуйста, на речку.

- Но... - хотел было возразить Слоненок.

- Папа придет голодный, а у меня ничего нет, - решительно продолжала Слониха.

– По-твоему, слон должен работать с утра до ночи на голодный желудок? Нет, дорогой. Так дело не пойдет. Ты уже подросток и должен помогать по дому. Для тебя принести ведро воды – пара пустяков. Ты же у нас силач! А если не принесешь, обеда и ужина не будет не только для папы, но и для всех нас.

Слоненок еще немного походил по комнате... Потом вдруг у него заурчало в животе, и он подумал...

«Ладно, - решил Слоненок, - я схожу за водой и быстро вернусь. Одна нога здесь – другая там! »

Пришел он к водопою, зачерпнул воды и ... замер.

Слоненок позабыл о том, что хотел побыстрее вернуться домой. Ему вообще расхотелось уходить. Зверята смеялись так заразительно, что он тоже начал потихоньку посмеиваться и слегка притопывать, как будто собираясь пуститься в пляс.

Наверное, еще немного – и он бы подошел к зверятам и сказал...

Но тут Мартышка, раскачивавшаяся на лиане, как на качелях, крикнула:

- Эй, Носатик! Давай поиграем.

Но увы, Слоненок этого не знал. Он вдруг почувствовал себя таким некрасивым, смешным и неуклюжим! «Носатик... » Чего она обзывается? Засопев от обиды, Слоненок подхватил хоботом ведро и помчался домой.

- Все! Никогда я больше не пойду! – с порога заявил он – Лучше я умру с голоду.

5. Рисование «Я один»

Нарисуйте себя, когда вы испытывали чувство одиночества. Как вы победили это чувство?

Занятие 7 - «Радость»

Цель: Расширение представления детей об эмоции «радость»; учить понимать относительность в оценке чувств; формировать положительные эмоции, чувства через улыбку; способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами (словесными, творческими, физическими).

«Поздоровайся радостно».

«Через стекло» - С помощью мимики и жестов передать ситуации:

- У меня болит горло
- Ты забыл надеть шарф, а на улице холодно
- Я хочу пить, принеси мне стакан воды
- Ты хочешь со мной порисовать

1. Беседа «От чего ты радуешься»

- Скажи: от чего ты радуешься? Что тебя радует в детском саду? А дома что радует тебя больше всего?
- Когда человеку радостно, что он делает? (Он улыбается или смеется.)
- Покажи, как выглядит твое лицо, когда ты улыбаешься.
- Определи и расскажи, какого цвета твоя радость.

2. Игра «Брось мяч, назови то, чему ты радуешься».

Тот, у кого в руках мяч, говорит: «Я радуюсь, когда. »

3. Игра «Покажи, как доставить радость другому человеку». Представим, что кто-то из нас загрустил, ему совсем не весело и не радостно. Один из участников занятия выбирается на роль грустного героя. Перед остальными ставится задача — придумать разнообразные способы, как доставить радость этому грустному герою (подарить улыбку, предложить поиграть в интересную игру, подарить подарок, почитать книгу и т. п.). Придуманные способы демонстрируются перед всеми

4. Рассказ «Относительность радости».

Один и тот же ребенок может совершать и плохие поступки, и замечательные, например (приводятся примеры знакомых детям ситуаций). То же самое характерно и для чувства радости.

Послушайте внимательно мой рассказ.

В одном городе жила семья: папа, мама и двое детей — Леша и Аня. Дети любили, когда родители им что-нибудь покупали и очень этому радовались. И родители старались порадовать детей, часто покупая им игрушки и сладости. И вот настал день, когда комната заполнилась игрушками настолько, что в ней стало трудно передвигаться. А дети посмотрели на игрушки, и им стало скучно. «С кем бы поиграть», — подумали они, взяли игрушки и побежали на улицу. Там кто-то играл в прятки, кто-то — в футбол'. Никому из детей не интересны были дорогие игрушки Ани и Алеша. Дети загрустили. Неизвестно, чем бы закончилась эта история, если бы неожиданно не приехала бабушка и не увезла их в деревню.

В деревне было весело и без игрушек. Днем они помогали бабушке в огороде, гоняли кур, ловили в пруду головастика, а вечером смотрели на звезды.

Через месяц приехали их навестить родители и не смогли узнать своих детей: такие веселые они стали. На это Аня и Алеша сказали: «Когда ты можешь сделать что-то своими руками, это для тебя большая радость».

Как понимали радость родители этих детей? А что стало для ребят настоящей радостью?

(вывод: не бывает хороших или плохих чувств. Но любое чувство может быть полезно как самому человеку, так и окружающим его людям, а может и навредить.)

5. Рисунок: «Ромашка радости».

В своих альбомах нарисуйте ромашку с крупными лепестками. В сердцевине ее изобразите улыбающуюся рожицу. А в лепестках нарисуйте варианты окончания предложения «Я радуюсь, когда...».

Наше занятие заканчивается. В заключение представьте, что вы стали волшебниками и можете пожелать всем людям что-то такое, отчего они смогут стать радостными. Давайте подумаем, что можно пожелать всем людям, которые живут на Земле. Например:

пусть избавятся от болезней;

- пусть никогда не умирают;
- пусть у всех будет дом;
- пусть все дружно живут;
- пусть все будут счастливы.

И тогда все люди станут радостными!

Всем спасибо.

Занятие 8 - «Удивление»

Цели: расширять представление детей об эмоции удивления; учить понимать свои чувства и чувства других людей; развивать эмпатию.

Оборудование: пиктограмма «удивление»; клубок ниток; бумажные одноцветные салфетки; альбомный лист; альбомы, цветные карандаши.

Ход занятия

Педагог. Я сейчас вам прочитаю отрывки из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

... За морем житье не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...
... В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в скором беге
— И останутся на бреге

Тридцать три богатыря,
В чешуе золотой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
С ними дядька Черномор...
... За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво...

Педагог. Пожалуйста, ответьте на вопросы: Какие чудеса описывает автор? Почему все эти чудеса так удивляли и привлекали людей? *(Ответы детей.)*

Педагог. Я предлагаю вам вспомнить и рассказать об удивительных вещах, которые вам встречались, или об удивительных случаях, которые с вами происходили. *(Рассказы детей.)*

Упражнение «Зеркало».

Педагог. Удивление похоже на легкое прикосновение. Давайте передадим это настроение по кругу, но прежде вспомним, каким должно быть наше лицо, и

посмотрим на пиктограмму «удивление». (*Рот открыт и вытянут, похож на букву «О»; брови подняты кверху, глаза широко открыты.*)

Игра «Изобрази».

Педагог. А теперь мы снова поиграем в игру, которая называется «Изобрази». Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему клубочек и, например, попрошу: «Паша, изобрази собаку». Паша должен будет поймать клубок и сказать: «Я — собака.

Я удивляюсь, когда...» Паша расскажет, когда собака удивляется, изобразит ее нам, а затем бросит клубок еще кому-нибудь из вас и, назвав его по имени, в свою очередь скажет: «Изобрази...» и назовет любое животное, растение, птицу или предмет. (*Дети выполняют задание.*)

Упражнение «Маски».

Педагог. Посмотрите еще раз на пиктограмму «удивление». Сейчас я раздам вам бумажные салфетки, а вы щипковыми движениями проделаете в них отверстия так, чтобы получились маски, выражающие чувство удивления. (*Дети выполняют задание.*)

Игра «Фантазии».

Педагог. Теперь мы с вами немного пофантазируем. Я предлагаю вам придумать продолжение для удивительных историй, которые я начну:

- © К нам пришел слон...
- © Мы оказались на другой планете...
- © Внезапно исчезли все взрослые...
- © Волшебник ночью поменял все вывески на магазинах...

(*Дети придумывают и рассказывают продолжение историй.*)

Игра «Театр».

Педагог. А сейчас я предлагаю вам представить, что вы актеры и вам нужно показывать заданное чувство только ртом или глазами. Я буду закрывать листом бумаги верхнюю или нижнюю части лица одного из вас и тихонько называть чувство. Ребенок-актер должен будет изобразить названное мной чувство, а остальные дети-зрители — догадаться, какое чувство загадано. *(Педагог загадывает эмоции радости, удивления. Дети выполняют задание.)*

Этюд «Круглые глаза».

Педагог. Садитесь поудобнее, я вам расскажу одну историю.

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что там бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что под ней сидит котенок».

Как вы думаете, почему этот рассказ называется «Круглые глаза»? Давайте разыграем эту историю. *(Дети разыгрывают этюд.)*

Педагог. Какое чувство мы сегодня изучали? Какое задание вам понравилось больше всего? Давайте вспомним, с чего началось наше занятие? *(Ответы детей.)*

Рисунок «Чудеса». Нарисуйте в своих альбомах картинку к этой сказке: удивленных людей и чудеса, которые так удивили их.

Занятие 9 - «Гнев»

Цели: расширять представление детей об эмоции «гнев»; способствовать открытому проявлению эмоций социально-приемлемыми способами, снятию негативных настроений, ослаблению агрессивности; учить детей анализировать свою агрессивность и устранять ее через игру и позитивное поведение.

Оборудование: пиктограмма «гнев»; одноцветные бумажные салфетки.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйтесь, дети! Сегодня мы продолжим знакомство с основными человеческими эмоциями. Попробуйте отгадать, о каком настроении пойдет у нас речь. Для этого послушайте отрывок из стихотворения К. Чуковского «Краденое солнце».

И встал Медведь,
Зарычал Медведь,
И к Большой Реке
Побежал Медведь.
А в Большой Реке
Крокодил лежит,
И в зубах его
Не огонь горит
— Солнце красное,
Солнце краденое.
Подошел Медведь тихонько,
Толкнул его легонько:
«Говорю тебе, злодей,
Выплюнь солнышко скорей!
А не то, гляди, поймаю,
— Попролам переломаю,
— Будешь ты, невежа, знать,
Наше солнце воровать!
Пропадает целый свет,
А тебе и горя нет!

Дети. Мы будем говорить о гневе.

Педагог. Правильно, сегодня речь у нас пойдет о гневе, или, о другом, о злости. Посмотрите на пиктограмму «гнев». Расскажите, глядя на нее, какое выражение лица должно быть у человека, тогда у него злое настроение (*брови нахмурены, рот открыт, растянут в стороны, видны два ряда сжатых зубов*). Покажите это настроение по кругу друг другу. (*Дети выполняют задание.*)

Игра «Толкание».

Педагог. Вы уже научились показывать сердитое лицо. А теперь позлимся немножко, играя. Разбейтесь на пары. Встаньте на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Поднимите руки на ширину плеч и обопритесь ладонями о ладони своего напарника. По моему сигналу начинайте толкать своего партнера ладонями, стараясь сдвинуть его с места. Если же партнер сдвинет вас назад, постарайтесь вернуться на свое место. Учтите, что, поставив одну ногу назад, вы получите великолепную опору. (*Варианты игры: дети могут толкаться, сложив руки крест-накрест; спиной к спине, после игры нужно обсудить приятные и неприятные моменты в ре, подвести детей к выводу о необходимости соизмерять свои ты, следовать определенным правилам.*)

Садитесь поудобнее. Закройте глаза. Мысленно продолжите предложение: «Злость — это...» Теперь по кругу скажите в быстром темпе окончание этого предложения. (*Дети выполняют задание.*)

Игра «Прорви круг».

Педагог. А теперь давайте поговорим вот о чем. Кто из вас •шал когда-нибудь в ситуации, когда другие дети не принимали с в игру? Что вы делали в этих ситуациях?

Первый р е б е н о к. Я играл один.

Второй р е б е н о к. А я подошел к другим детям и играл с ними.

Педагог. А, возможно, бывало и такое, что вы все же насильно хотели включиться в игру: расталкивали детей, отбирали игрушки.

Итак, сейчас мы разыграем эту ситуацию.

Пусть все встанут в круг и крепко сцепятся руками. Один ребенок должен будет остаться за кругом и попытаться прорваться в круг. *(Если ребенок оказывается не в состоянии сделать это, педагог следит, чтобы он находился вне круга не более одной минуты. Дети должны впустить его.)*

Педагог. Расскажите, что вы чувствовали, когда были за пределами круга. Давайте обсудим варианты поведения в подобных ситуациях. *(Ответы детей.)*

Этюд «Хмурый орел».

Педагог. А теперь послушайте одну стихотворную историю.

Вот за решеткой, хмур и зол,
Сидит орел.
Могучих крыльев гордый взмах
Внушает страх.
Давно ль громады грозных скал
Он облетал
И камнем падал свысока
На врага.
Он был свободный властелин
Седых вершин.
Теперь в неволе, хмур и зол,
Сидит орел.
(В.Викторов)

Кто сыграет роль орла? *(Ребенок, изображая орла, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень /стул/ и хмуро разглядывает детей из-за решетки, составленной из стульев.)*

Игра «Маски».

Педагог. А теперь присаживайтесь за столы. Мы сейчас будем делать маску гнева. Возьмите салфетки. Щипковыми движениями проделайте в них отверстия так, чтобы получилась маска со злым выражением лица. Попробуйте примерить эту маску. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся».

Педагог. А сейчас разбейтесь на пары. Сядьте напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки и закройте глаза. Я буду давать вам задания, а вы — выполнять их. *(Каждое задание выполняется 2—3 мин.)*

Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки.

Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся, злятся, сердятся. Опустите руки.

Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями. Давайте обсудим, как проходила эта игра. Какие чувства возникают в ходе упражнения, что понравилось больше? *(Ответы*

Занятие 10 - «Страх»

Цели: расширять представление детей об эмоции «страх»; учить их понимать относительность в оценке чувств; способствовать открытому проявлению эмоций

социально-приемлемыми способами словесными, творческими, физическими); способствовать снятию тревожных состояний, страхов.

Оборудование: пиктограмма «страх»; одноцветные бумажные салфетки; лист бумаги формата А4; листочки бумаги; цветные карандаши.

Ход занятия

Педагог. Доброе утро, дети! Послушайте стихотворение.

Кто там страшный сидит в темноте?

У него сто шипов на хвосте,

У него много лап, много глаз,

Неужели проглотит он нас?

Выключатель скорее нажмем!

Безопасен при свете наш дом.

(«Веселые, грустные»

О. Князева, Р. Стеркина)

Как вы думаете, что чувствуют дети, о которых рассказывается в этом стихотворении?

Дети. Страх.

Педагог. Когда мы смотрим на испуганного человека, что помогает нам опознать это чувство?

Дети. Выражение его лица.

Педагог. Посмотрите внимательно на эту пиктограмму (*демонстрируется пиктограмма «страх»*). Расскажите о выражении этого лица (глаза широко раскрыты; рот открыт и растянут в стороны; брови «идут» кверху). Давайте и мы попытаемся изобразить :трах на своем лице. Посмотрите на картинку и попробуйте изобразить страх. (*Дети выполняют задание.*)

Упражнение «Страх — это...» Вспомните ситуации, когда вы испытывали это чувство. Расскажите о своем страхе. Начните свой рассказ словами «Страх — это...» (*Рассказы детей.*)

Игра «Маски».

Педагог. Давайте попробуем из бумажных салфеток сделать маску страха. Щипковыми движениями проделайте в салфетке отверстия так, чтобы получилась маска, выражающая чувство страха. (*Дети выполняют задание.*)

А знаете ли вы, что важно не только научиться распознавать чувство страха на лицах других, знать, чего ты боишься, но и уметь преодолевать свой страх и даже суметь подружиться с ним. Для этого я предлагаю вам поиграть со страхом.

Игра «Рыбаки и рыбки». Для начала нам необходимо будет выбрать двух игроков-рыбок. Остальные ребята пусть встанут парами лицом друг к другу в две линии и возьмут друг друга за руки — это сеть. Рыбка хочет выбраться из сети, она знает, что это опасно, но впереди ее ждет свобода. Наша рыбка должна проползти на животе под сцепленными руками, которые при этом задевают ее по спине, слегка постукивают по ней, щекочут. Выползая из сети, рыбка ждет свою подружку, ползущую за ней, они берутся за руки и сами становятся сетью. (*Процесс смены ролей повторяется 2—3 раза.*)

Игра «Театр».

Не д а г о г. А теперь мы с вами будем продолжать учиться изображать на своем лице различные чувства. Одному из вас я буду на ухо называть одно из тех чувств, которые мы с вами изучали, и закрывать ему листом бумаги нижнюю или верхнюю половину лица. Этот ребенок должен будет изобразить названное мной чувство, а остальные попытаются догадаться, какое чувство я загадала, и назвать его. (*Дети выполняют задание.*)

Этюд «Что в углу». Садитесь поудобнее. Я вам прочитаю одну стихотворную историю.

Что в углу?

Что виднеется в углу
С черной тенью на полу,
Непонятное, немое,
Не пойму и сам какое,
Человек или предмет?
Ах, скорей зажгите свет!
Вдруг оно сейчас подскочит,
Утащить меня захочет?
Вдруг, издав ужасный стон,
Побежит за мной вдогон?
Схватит? Стащит одеяло?
Свет зажгли — мне стыдно стало.
Я ошибся. Виноват.
Это — дедушкин халат!

(А.Кушнир)

Давайте попробуем эту историю разыграть. Сколько человек нам для этого понадобится?

Дети. Двое — мальчик и дедушка.

Педагог. Кто может их изобразить? Из стульев построим кровать. Мальчик делает вид, что раздевается и ложится в постель, зарывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, вешает его на стул, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты,

выключает свет. *Ведущий снова читает стихотворение «Что в углу?»*.) Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно. *(Дети разыгрывают этюд.)*

Игра «Книга страхов». О каком чувстве мы сегодня с вами говорили? Что нового вы узнали о страхе? *(Ответы детей.)* Вы, ребята, так много знаете теперь о страхе, что можете даже выпустить целую книгу, посвященную этому чувству. Итак, сегодня мы создадим **Книгу страхов**.

Пусть каждый из вас придумает для нее свои картинки. Вспомните, чего вы боитесь, и нарисуйте свой страх. Садитесь в кружок, покажите свои работы, расскажите о том, что у вас получилось. А теперь я вам предлагаю придумать, что нужно добавить в каждый рисунок, чтобы страх пропал или стал меньше. *(Дети дорисовывают.)*

Вы замечательно сумели побороть свои страхи, которые, как оказалось, не такие уж и страшные. Баба - Яга живет в сказках и никогда [е придет к вам домой. Собака злобно лает, только когда вы близко подходите к дому, который она охраняет. Одному дома быть не очень-то приятно, но стоит включить мультфильм или магнитофон с веселой музыкой, как страх сразу исчезает. В темной комнате тоже ничего страшного нет, стоит только включить свет, и вы убедитесь в этом.

Занятие 11 - «Горе»

Цели: расширять представление детей об эмоции «горе»; способствовать открытому проявлению эмоций социально приемлемыми способами; снимать негативные настроения.

Оборудование: пиктограмма «горе»; лист нелинованной бумаги формата А4; одноцветные бумажные салфетки; магнитофон и кассета с записью мелодии вальса; альбомы, цветные карандаши.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте! Я рада вас видеть. Послушайте стихотворение и определите, каково настроение главного героя.

Мне грустно

Мне грустно — я лежу больной.

Вон новый катер заводной.

А в деревне — лошади.

Папа мне купил тягач,

Кран игрушечный и мяч.

А в деревне — лошади.

Мне грустно — я лежу больной.

Вот вертолетик жестяной.

А в деревне — лошади.

А я в деревне летом был,

Я лошадь серую кормил,

Она сухарь жевала

И головой кивала.

(И. Токмакова)

Догадались, о каком настроении пойдет речь сегодня?

Д е т и. О грусти, печали, горе.

П е д а г о г. Правильно. Расскажите, какое выражение лица бывает у человека, когда он грустит.

Д е т и. Брови сдвинуты, опущены вниз, уголки рта тоже направлены вниз.

Педагог. Давайте посмотрим на пиктограмму «горе» и определим, правильно ли вы описали грустное выражение лица. *(Дети рассматривают пиктограмму.)*

Игра «Театр».

Я предлагаю вам представить себя актерами и показывать различные чувства на своем лице. Я буду закрывать листом бумаги верхнюю или нижнюю часть лица одному из вас, этот ребенок должен будет изобразить чувство, название которого я шепну ему на ухо, а остальные — угадывают. Закройте глаза. Мысленно закончите предложение «Мне грустно, когда...» Теперь по кругу проговорите окончание этого предложения. *(Дети выполняют задание,)*

Игра «Маски», Для выполнения следующего задания вам понадобятся бумажные одноцветные салфетки. Щипковыми движениями проделайте в салфетке отверстия так, чтобы получилась маска грусти примерьте на себя эту маску. *(Дети выполняют задание,)*

Этюд «Золушка», Садитесь поудобнее, я хочу вам рассказать одну печальную историю.

Жила когда-то девочка Золушка. Жила она с отцом, мачехой и двумя сестрами. Мачеха невзлюбила ее, заставляла много работать, обижала. И даже не взяла на бал. Но добрая фея, крестная Золушки, помогла ей: подарила платье, карету, хрустальные туфельки. Золушка отправилась на бал. Принцу она сразу же понравилась, они танцевали и не заметили, как наступила ночь, часы стали бить 2 раз. Золушка испугалась, так как знала, что и красивое платье, и карета с лошадьми исчезнут после последнего удара часов. Она побежала и в спешке обронила туфельку. Печальная возвращалась Золушка домой. Таким же грустным был Принц: ему очень понравилась эта девочка, а он даже не спросил ее имени. Давайте разыграем эту историю. Начнем с того момента, когда Золушка и Принц танцуют на балу. (Используется кассета с записью музыки.) Сколько человек нам понадобится, чтобы разыграть ту историю?

Дети. Два человека — Золушка и Принц.

Педагог. Кто будет играть роль Золушки? Принца? Но нам нужен еще и третий актер: его задачей будет «бить» полночь. *(Дети разыгрывают сценку.)* Давайте обсудим, как менялось настроение Золушки?

Дети. Радостное, когда она танцевала с Принцем; испуганное, тогда услышала бой часов; печальное, когда возвращалась домой.

Педагог. В своих альбомах нарисуйте по своему выбору легального Принца, или грустную Золушку. Покажите рисунки друг *[ругу, (Дети выполняют задание,)*

Упражнение «Дружба начинается с улыбки». Наше занятие заканчивается. Встаньте в круг. Возьмитесь за руки. Подарите друг другу самую добрую улыбку. До встречи!

Занятие 12 - «Мой внутренний мир»

Цель: помочь каждому ребенку осознать свои характерные особенности, предпочтения.

Оборудование: белые и черные кружочки; «волшебная палочка»; альбомы и цветные карандаши на каждого ребенка.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети! Садитесь поудобнее. Сегодня мы с вами поговорим о ваших желаниях, переживаниях, о том хорошем и не очень, что есть в каждом из вас.

У каждого из нас есть самые разные черты характера, одни из них мы считаем достоинствами, а другие недостатками. Достоинства — такие черты, от которых и окружающим людям, и самому человеку польза, а недостатки приносят всем, да и самому человеку, только неприятности.

Посмотрите, у вас на столах лежат белые и черные кружочки. Белыми мы будем отмечать достоинства, а черными недостатки. Подумайте, доброта — достоинство или недостаток? Почему? *(Затем дети анализируют такие качества*

характера, как лень, неряшливость, бережливость, лживость, аккуратность, терпеливость, вежливость, грубость, драчливость, правдивость...

По окончании задания дети показывают белые и черные кружочки и объясняют, какие свои достоинства они отметили белыми кружочками, а какие недостатки — черными.

Упражнение «Солнечный зайчик».

Педагог. А теперь закроем глаза. Пусть каждый представит себе, что в глаза ему заглянул солнечный зайчик. Закройте их ладошками. Зайчик побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, рту, щечках, подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть. Погладьте голову, шею, руки, ноги... Он забрался на животик, погладьте его там. Солнечный зайчик любит вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним. От общения с солнечным зайчиком вам стало спокойно, так что каждый может внимательно прислушаться к себе, почувствовать свое настроение, свои желания. Теперь вы можете открыть глаза и поделиться с нами своими мыслями, чувствами. *(Дети выполняют задание.)*

Педагог. А теперь выполните такое задание: вспомните какой -нибудь интересный случай, который произошел с вами, и расскажите его нам. Подробно опишите свое настроение, свои переживания в этой ситуации.

(Дети выполняют задание.)

Игра «Выдуманная биография». Биография — это история жизни. Каждый из вас прожил лишь маленький кусочек всей вашей жизни, поэтому большую часть биографии мы будем домысливать, додумывать. И сочинять мы будем одну общую биографию. Один начинает, другой продолжает. Наш главный герой может жить в любое время, в любой стране, а может и вообще быть не с нашей планеты. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Угадай, кто я».

Педагог. На наших занятиях вы много узнали и о себе и о других, поэтому я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай, кто я». Для начала нам необходимо выбрать водящего. Я тихонько назову водящему имя одного из участников группы и дотронусь до него «волшебной палочкой», превращая водящего в этого

участника. Далее вы будете задавать водящему вопросы, касающиеся его вкусов, увлечений, например: «Какой цвет ты любишь?», «Чем тебе нравится заниматься?» и др. А водящий постарается отвечать на них так, словно он действительно был превращен в другого человека. А вы должны будете догадаться, в кого превращен водящий. *(Дети выполняют задание.)*

Рисунок «Ладонка». А теперь откройте свои альбомы. Положите левую ладонку на лист бумаги, раздвиньте пальцы. Обведите ладонку карандашом. На каждом пальчике напишите что-либо хорошее о себе, например: «Я красивая», «Я смелый»

и др., можно написать название того, что вы любите, или имена тех, кого вы любите, то, чем вам нравится заниматься. Затем я соберу «ладонки» и по очереди прочитаю, что написано на них, а вы будете отгадывать, кому какая ладонка принадлежит. *(Дети выполняют задание.)*

Занятие 13 - «Мой любимый сказочный герой»

Цели: способствовать самовыражению ребенка, продолжать учить средствами жестикуляции и мимики передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

Оборудование: карточки с именами сказочных героев или рисунки с их изображениями (Баба-Яга, Лиса Алиса, Бармалей, Буратино и др.); альбомы и

цветные карандаши на всех детей.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами отправимся в сказку.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит.
Налево — сказку говорит,
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

*(А, Пушкин, отрывок из поэмы
«Руслан и Людмила»)*

Сегодня мы с вами поговорим о сказках. Вспомните свою самую любимую сказку и сказочного героя, который вам больше всего нравится. Первый ребенок. Мне нравится сказка про Незнайку и ее главный герой — Незнайка.

Второй ребенок. А я люблю книгу про Маугли.

Третий ребенок. Моя любимая сказка — о спящей царевне и семи богатырях...

(Все дети по очереди называют свои любимые сказки и любимых сказочных героев. Психолог следит, чтобы дети не повторялись.)

Педагог. Очень хорошо, молодцы!

Игра «Знакомство со сказочным героем». Давайте поиграем. Вам нужно будет представиться от имени героя какой-нибудь сказки и рассказать другим детям что-нибудь интересное о себе. Например, — колобок. Я кругленький, румяный, веселый, люблю петь песен-си».

(Дети выполняют задание.)

Упражнение «Расскажи стихотворение голосом сказочного героя».

Давайте вспомним с вами какое-либо стихотворение, которое вы учили раньше.

Теперь вам нужно будет рассказать его голосом какого-либо сказочного героя.

Например, голосом Золушки или Бармалея. Имя этого сказочного героя вы прочитаете на карточках, которые вам раздам. Остальные внимательно послушают, а затем постараются отгадать, голосом какого сказочного героя было рассказано стихотворение. *(Дети выполняют задание.)*

Игра-пантомима «Кто здесь кто?»

Педагог. А сейчас мы с вами разделимся на две группы. Каждая группа будет готовить спектакль по какой-нибудь известной сказке. Для этого нам нужно будет разойтись по разным углам комнаты. *(Каждой группе педагог сообщает «по секрету», какую сказку та будет разыгрывать, и помогает в распределении и подготовке ролей. Сказка разыгрывается без слов.)* Теперь вам надо показать вой спектакль другой группе и наоборот. По характерным движениям и жестам дети-зрители должны будут догадаться, какую сказку они видели и кто какие роли в ней исполнял. Помните, что сказку показываем без слов. *(Дети могут разыграть сказки: «Теремок», Репка», «Колобок» и др.)*

Рисунок «Карнавал сказочных героев».

Педагог. А теперь закройте глаза и представьте своего сказочного героя на карнавале. На карнавал никто не приходит без маскарадного костюма.

Рассмотрите внимательно, какой маскарадный костюм у вашего героя.

Запомните его и нарисуйте своего сказочного героя в маскарадном костюме. *(Дети выполняют задание.)*

Домашнее задание для родителей

1. Помогите ребенку вспомнить названия известных ему сказок.
2. Предложите ему выбрать одну из этих сказок и рассказать ее нам. Если необходимо, напомните ребенку какие-либо детали из сказки.
3. Вместе с ребенком определите 3—4 главных момента сказки. Еще раз
4. обговорите их. Предложите ребенку «создать мультфильм», то есть
5. нарисовать последовательно 3—4 картинки к главным эпизодам.

Занятие 14 - «Мы так похожи»

Цели: продолжать формировать у детей чувство принадлежности к группе; развивать способность детей к эмпатии.

Оборудование: очки; еловая шишка; платок для завязывания глаз.

Ход занятия

Педагог. Доброе утро! Начнем наше занятие. Послушайте стихотворение.

Где тут Петя, где Сережа?

Друг на друга так похожи

Комаровы — братья.

Где тут Петя, где Сережа,

— Не могу сказать я.

Только бабушка и мать

Их умеют различать.

Не могу я вам сказать,

Кто из них моложе.

Пете скоро будет пять
И Сереже тоже...
Доктор смешивает их,
— Так они похожи!
Пьет касторку за двоих
Иногда Сережа.
В праздник папа всю семью
Угощал мороженым.
Петя долю съел свою,
А потом — Сережину...

(С. Маршак)

Как вы думаете, почему похожи Петя и Сережа?

Д е т и. Они братья.

Педагог. Правильно. Но им еще и одинаковое количество лет, значит, они родились вместе, они близнецы, двойняшки. Эти братья Комаровы очень похожи не только внешне, но и по поведению: они озорники и выдумщики. Но я хочу сказать вам по секрету, что так похожи могут быть не только братья, но и любые другие люди.

Игра «Ветер дует на...» Сейчас мы с вами поиграем, и вы убедитесь в правоте моих слов. Игра заключается в следующем: я произнесу какое-то определение, и те дети, которые решат, что это сказано про них, соберутся вокруг меня.

Например: ветер дует на того, у кого есть мама, ...у кого светлые волосы, ...кто любит мороженое и т. д.

(После окончания игры педагог подводит итог: у всех людей есть черты сходства.)

Игра «Снежная королева». А теперь вспомним сказку Г. К. Андерсена

«Снежная королева». Помните, в ней рассказывалось про зеркало, в котором все доброе уменьшалось, а все дурное и безобразное делалось еще больше и заметнее. Вспомните, сколько бед натворили осколки этого зеркала, которые попали в глаза людям. Но когда Кай и Герда выросли, они изобрели волшебные очки, в которых, в отличие от зеркала, можно было разглядеть то хорошее, что есть в человеке, и даже то хорошее, которое человек иногда прячет ото всех. Мне хочется, чтобы каждый из вас примерил сейчас эти очки.

Тот, кто наденет их, пусть внимательно посмотрит на каждого из ребят и постарается увидеть как можно больше хорошего в каждом, может быть, даже то хорошее, что обычно не замечается.

(Ведущему — педагогу лучше самому первому «надеть очки» и показать детям, как в них смотреть. После игры дети делятся впечатлениями, чувствами в пережитыми ими обеих ролях: смотрящих и рассматривающих.

Игру можно повторять несколько раз, отмечая, что раз от раза в очки можно увидеть все больше и больше хорошего.)

Педагог. Итак, в каждом человеке есть много хорошего и о каждом можно сказать много теплых, приятных слов.

Игра «Елочка». Давайте представим себе, что скоро Новый год и нам нужно нарядить нашу елочку. Пусть один из вас будет елочкой — он встанет в центре с шишкой в руке. Жаль, конечно, что у нас нет настоящих игрушек. Но мы можем повесить на елочку волшебные игрушки, внутри которых будет спрятано что-нибудь хорошее: крепкая дружба, веселый смех, смелость, честность, ласковая улыбка или что-нибудь другое. Пусть каждый из вас придумает, какую игрушку он хочет повесить на нашу елочку, а потом подойдет, повесит и расскажет о своей игрушке вслух. *(Ведущий — педагог показывает, как надо «вешать игрушку», обязательно прикасаясь к «веточкам» — телу ребенка. Игра заканчивается хороводом вокруг елочки со словами*

любой из детских песен о елочке.)

Педагог. Видите, ребята, сколько волшебных игрушек с добрыми пожеланиями внутри мы смогли придумать, в этом мы с вами тоже похожи.

Игра «Зеркало». Ответьте мне на вопрос: где вы могли бы встретить человека, во всем похожего на вас?

Д е т и. В зеркале.

Педагог. Правильно. И сейчас мы поиграем с вами в зеркало. Вам нужно будет разбиться на пары, в которых один из вас станет «зеркалом», а другой будет смотреться в это зеркало, показывать разнообразные движения, которые зеркало будет повторять. *(После игры обсуждается, насколько точно дети отражались в зеркалах.)*

Игра «Волшебник». Ребята, а вам приходилось когда-нибудь читать в сказках о том, как волшебник превращался в двойника какого-либо сказочного персонажа и становился его точной копией? *(Ответы детей.)* Давайте теперь попытаемся сами стать волшебниками.

Кто хочет попробовать? Кандидату в волшебники мы завяжем глаза и предложим догадаться, кто из детей будет подходить к нему. Для этого ему нужно будет ощупывать кисти рук этого ребенка. Посмотрим, кому действительно удастся стать настоящим волшебником. *(После завершения игры можно обсудить, как детям удавалось правильно узнавать друг друга, на какие признаки они ориентировались.)*

Игра «Озвучивание». На нашем сегодняшнем занятии мы учились определять черты сходства во внешности, привычках, человеческих качествах. И теперь я предлагаю вам игру, которая поможет увидеть, насколько вы похожи друг на друга.

Сначала вам нужно будет разделить на две команды. Одна команда придумает историю и покажет, проиграет ее перед другой командой, но без слов.

Другая команда должна будет придумать слова к данной истории и озвучить персонажи, при этом повторяя их движения, позы. Затем первая команда должна будет проговорить свой текст к показанной истории. И тогда мы сравним слова обеих команд.

(В зависимости от результата этой игры окончание занятия, может быть двояким.

© Если тексты обеих команд практически совпадают, делается вывод о том, что детям удалось стать действительно похожими друг на друга.

© Если команды придумали совершенно разные тексты, делается вывод о том, что во всем люди не могут походить друг на друга, они разные, что и будет темой следующего занятия.)

Занятие 15 - «Мы такие разные»

Цели: закреплять у детей представление о том, что все люди непохожи друг на друга; развивать восприятие образа ровесника по его внешности и индивидуальным особенностям.

Оборудование: модель микрофона; поздравительная открытка; любая сюжетная картинка; карточки к игре «Фоторобот»; картинки : изображениями людей с загримированным лицом (грим: клоун, Пьеро, кот — рис. 23—24); листы со схематическим изображением черт лица одного и того же человека и цветные карандаши по количеству детей.

Ход занятия

Педагог. Доброе утро, дети!

Сегодня на занятии мы попытаемся разобраться в том, чем мы с вами различаемся.

Игра «Интервью». Для этого мы проведем нашу первую игру, каждого ребенка

группы по очереди все желающие будут брать интервью, передавая друг другу микрофон. Они могут задавать ему различные вопросы:

Любишь ли ты рисовать?

Тебе нравится, когда тебе читают сказки?

Ты любишь смотреть сны? И т. д.

Каждому из детей можно задать несколько вопросов, попробуйте с их помощью узнать друг о друге что-нибудь интересное. *(Дети выполняют задание.)*

Педагог. Вот мы и убедились в том, что каждый из вас имеет то-то свое, особенное, чего нет ни у кого другого.

А теперь представьте себе, что у каждого из вас сегодня день рождения, поэтому мы будем сочинять друг другу поздравительные открытки.

Игра «Поздравляю». Выберите себе партнера без слов, только глазами; глазами договоритесь, что вы будете придумывать открытки друг для друга. Никто не остался без пары? Тогда давайте представим себе, что у вашего партнера сегодня день рождения и вам хочется придумать для него интересную открытку, пожелать что-то очень хорошее, только ему одному приятное.

(Далее по кругу передается «поздравительная открытка», и дети вслух «зачитывают» свои поздравления. Можно провести игру по второму кругу, в котором детям предлагается придумать открытку самому себе.)

Педагог. Вот видите, какие необычные, непохожие друг на друга поздравления у вас получились.

Игра «Я взрослый». А сейчас мы с вами немножечко поколдуем.

Закройте глаза. Постарайтесь увидеть себя взрослыми. Рассмотрите,

как вы одеты, что делаете,

какие люди вас окружают. Эти люди вас очень любят. Как вы думаете, за что они вас любят? Откройте глаза и расскажите друг другу, какими вы станете, когда вырастете, какие ваши качества будут нравиться окружающим.

(Каждый из детей по очереди рассказывает о себе «взрослом», остальные добавляют «хорошие качества», которыми, по их мнению, будет обладать рассказчик в будущем. Затем делается вывод о том, что и тогда, когда дети вырастут, они также будут обладать чем-то особенным.)

Педагог. Теперь давайте попытаемся заглянуть в ваше будущее еще дальше.

Игра «Мое будущее». Наверняка вам хочется, чтобы в будущем вы многое смогли.

Может быть, вам хочется стать, например, шофером, летчиком, ученым или еще кем-нибудь. Наверняка вам хочется стать очень сильным или очень красивой.

Подумайте, чего вам хочется для себя в будущем. А теперь пусть каждый из вас по очереди расскажет группе, только обязательно громким голосом, о своем самом заветном желании, например: «В будущем я смогу полететь на Марс».

А мы (ведь теперь мы уже научились быть волшебниками) еще раз поколдуем.

После слов каждого мы будем хором очень громко повторять: «В будущем ты сможешь...» И тогда ваше желание непременно сбудется.

(Дети выполняют задание. Педагог помогает сделать вывод о разнообразии их желаний.)

Игра «Угадайка».

Педагог. Вы уже так долго представляете себя повзрослевшими, что следующее задание вам будет выполнить очень легко. Посмотрите на своего соседа справа и попробуйте угадать, что нравится в вашем соседе его маме.

(Дети по очереди проговаривают вслух свои догадки. Педагог помогает детям сделать вывод о сложности выполнения этого задания ввиду трудности)

представления себя на месте незнакомого человека.)

Педагог. А теперь давайте проверим, как вы умеете передавать друг другу сообщения. Садитесь в кружок.

Игра «Испорченный телевизор». Одному из вас я покажу картинку.

Он должен постараться ее запомнить, а потом рассказать на ухо следующему то, что видел, и так далее. Когда свой вариант расскажет последний из играющих, я вам всем покажу эту картинку. *(Педагог помогает детям сделать вывод образности видения, понимания и объясняет, почему эта игра называется именно так.)*

Игра «Фоторобот».

Педагог. Посмотрите на эту картинку *(демонстрируются карточки с четырьмя лицами людей)*. Давайте рассмотрим внешний облик этих людей. Попробуйте представить себе, кто эти люди, чем они занимаются, какой у них характер, а затем придумайте историю про каждого из них. *(Дети выполняют задание.)* А как вы думаете, что будет, если изменить какую-либо деталь их внешности? Сейчас мы поиграем в игру «Фоторобот» и посмотрим, как, подбирая изображения отдельных черт лица, можно изменить облик человека, получить портрет совсем другого, нового человека, у которого наверняка будет другой характер. *(Дети выполняют задание.)*

Рисунок «Загримируй лицо человека».

Педагог. А теперь давайте рассмотрим эти картинки (рис. 29—30). У всех этих людей на лицо нанесена краска, то есть грим. Давайте поговорим о том, как грим может преобразить лица человека *(рассматривание лиц)*.

Представьте себя загримированным так, как какой-либо из этих персонажей, подумайте, как тогда изменится ваше поведение? С помощью грима можно сделать безобразное лицо красивым, молодое — старым. Я вам

предлагаю сейчас «загримировать» лицо человека. *(Каждому ребенку выдаются шаблонный рисунок (см. рис. 23), который предлагается дорисовать.)*

Подумайте, каким каждый хочет сделать это лицо. *Затем дети еще раз проговаривают черты различия людей и выполняют задание.)*

Занятие 16 - «Общение с животным. Змей»

Цели: обеспечивать адекватное ролевое развитие детей, то есть обучать детей умению принимать роли, соответствующие новым ситуациям, и развивать творческие способности детей; оптимизировать общение детей со сверстниками; способствовать снижению страха перед животными.

Оборудование: маска змея; былина «Добрыня и Змей» с иллюстрациями; магнитофон и кассета с записью спокойной музыки; альбомы и цветные карандаши.

Ход занятия

Педагог. Доброе утро, дети! Сегодня у нас необычное занятие. На машине времени мы перенесемся в прошлое, в те далекие времена, когда жили на Руси богатыри и водилась разная нечисть: Соловей Разбойник, Леший и Змеи. Мы с вами познакомимся с богатырем Добрыней Никитичем и с одной Змеей. Садитесь поудобнее, я расскажу вам эту историю.

Добрыня и Змей

Случилось богатырю молодому, Добрыне Никитичу, в жаркий день возле Пучай-реки в поле гулять. А неподалеку оттуда жила Змея свирепая, жадная. Ненавидела Змея Добрыню за то, что не раз богатырь ее змеенышей ядовитых топтал, не раз спасал от плена змеиного людей русских, которых Змея к себе на гору в пещеру утаскивала. Много раз уговаривала Добрыню матушка:

Берегись, Добрыня, Пучай - реки, не купайся в ней. Налетит на тебя Змея, как безоружный с ней справишься?

Помнил Добрыня наказы матушкины. Да очень уж жарко в этот день было. Сбросил одежду, в воду кинулся.

А Змея тут как тут. Поднялась над рекой, броситься на Добрыню готова.

Но не испугался Змеи Добрыня: успел ловко на берег выскочить. Кинулся к платью своему, выхватил нож булатный. Испугалась, завывала Змея лютая:

Не бей меня, Добрынюшка! Не буду больше на Русь летать, людей русских в плен уносить! Помирился! И ты моих детенышей не трогай впредь.

Поверил ей Добрыня. Отпустил Змею на волю. Улетела Змея. А Добрыня домой пошел.

Приходит домой, встречаются ему печальные люди.

Что за горе приключилось? — спрашивает Добрыня. Отвечают ему люди:

Была у князя Владимира племянница любимая, Забава. Пошла она в зеленом саду прогуляться. Прилетела тут Змея лютая. Подхватила, унесла княжну в свою пещеру змеиную!

Сел Добрыня на своего добра коня и помчался к пещере змеиной. До пещеры доехал. Начал он тут коня плеткой стегать, начал конь копытами змеенышей топтать. А из пещеры навстречу Добрыне вылетает Змея лютая.

Это что же ты Добрыня делаешь? А не ты ли обещался не топтать больше моих детенышей?

Отвечал ей Добрыня:

А не ты ли обещала не носить людей русских к себе? Зачем похитила Забаву? Не спущу тебе этого!

И пошла тут у Добрыни со Змеей битва жестокая. Три дня они бились. Не выдержала Змея, сдохла. Прикончил ее Добрынюшка.

Русская народная былина в обработке Н. Колпаковой.

Побежал он в пещеру змеиную, стал на свет выводить пленников и княжну Забаву нашел. Возвратились они вместе в Киев.

Вышел князь Владимир, встретил Добрыню с поклоном, с великой

благодарностью:

Спасибо тебе, Добрынюшка!

И наградил он Добрыню золотой казной и платьем праздничным.

Беседа «Злая Змея».

На этом заканчивается история про богатыря Добрыню и Змею. Как называют в былине Змею?

Дет и. Лютая, свирепая.

П е д а г о г. Когда Змея злая, что она может делать? А в других русских сказках вместо Змеи живет Змей Горыныч, так что можете вспомнить и о его злодеяниях.

Дети. Может палить огнем, так как выдыхает из пасти дым и обжигает пламенем; может испепелять взором, то есть человек, которого коснется взор змея, падает мертвым; разрушать человеческое жилье; похищать красавиц; отравлять питьевую воду своим ядом...

П е д а г о г. Правильно, молодцы!

Упражнение «Разминка»

А теперь давайте поупражняемся в изображении этого лютого Змея. Вам нужно:

- © изобразить злость на лице (*мимическая разминка*);
- © подвигаться, как лютая Змея (*физическая разминка*);
- © пошипеть, поговорить, попеть, как Змея (*голосовая разминка*);
- © подышать, как свирепая Змея (*дыхательная разминка*.)

Конкурс на самого страшного Змея.

Вспомните, что изображал каждый из вас, и представьте нам Змея, изобразите его уже целиком. Каждому выступающему мы будем надевать маску Змея. (*Отмечается лучшее исполнение.*)

Игра «Змея кусает свой хвост».

А сейчас давайте поиграем со Змеем. Встаньте в шеренгу, возьмитесь крепко за руки. Вы все должны будете изобразить одну большую змею. У нашей змеи есть голова (*педагог указывает на первого из детей в шеренге, ему надевается маска Змея*), есть туловище — дети посередине, и есть хвост — последний ребенок. Змея такая злая, лютая, что кусает даже собственный хвост, а хвост «убегает» от головы, спасаясь от укуса. (*После того, как голова укусит хвост, дети меняются ролями.*)

Беседа «Добрый Змей».

Вы заметили, как поменялось настроение у нашего Змея? Из свирепого и кровожадного он превратился в доброго и забавного. Давайте подумаем, что может делать Змей, когда он добрый?

Дети. Змей может лечить, так как знает лечебные травы, которые и поныне сохранили в своем названии принадлежность змею, — змеиный корень, змеиная головка, а также владеет живой водой; может учить, так как ведает все тайное — в некоторых сказках герой идет к Змею и обращается с вопросами и загадками; может помогать, так как обладает богатырской силой и несметными богатствами...

Педагог. Молодцы!

Рисунок «Добрый и красивый Змей».

Давайте нарисуем Змея добрым и красивым. Вы можете нарисовать ему не одну, а несколько голов с разными настроениями: с каким настроением ты обратишься к Змею, та голова тебе и ответит. (*Дети выполняют задание.*)

Упражнение «Доброе слово Змею».

Покажите свои рисунки друг другу. Теперь пусть каждый из вас по очереди скажет Змею доброе слово. Змей — ты...

Дети. Добрый, ласковый, сильный, красивый, хороший...

Педагог. По-моему, Змею понравились ваши добрые слова.

Игра «Заклинатели змей».

А теперь устроим праздник нашему Змею. Поиграем в игру «Заклинатели змей». Существуют на свете такие люди — заклинатели змей. Они живут со змеями в большой дружбе, позволяют им обвиваться вокруг себя. Змеи, в свою очередь, не обижают своих хозяев, не кусают их. Вам необходимо будетделиться на пары: заклинателя и его змею. Змеи руками обхватывают своего хозяина и прижимаются к нему всем телом, заклинателю же не разрешается поддерживать свою змею или касаться ее руками.

Итак, я объявляю танец «Заклинателей змей» (*включается запись спокойной ритмичной мелодии*). Я буду хлопать в ладоши и задавать последовательность движений: подпрыгиваем, кружимся, наклоняемся вправо, влево... Змеи по мере танца теряют своих хозяев. Побеждает наиболее дружная пара змеи и заклинателя, сумевшая дольше всех остаться вместе.

Наше занятие заканчивается. Что нового, необычного вы узнали о Змее? Что вам особенно запомнилось? (*Ответы детей.*)

Занятие 17 - «Я сержусь»

Цель: Закреплять умения снимать агрессивность.

Приветствие:

“Импульс”.

Взявшись за руки, надо передать друг другу дружеское рукопожатие. При этом смотреть в глаза и улыбаться тому, кто передает импульс

«Петрушка прыгает» Играющие изображают Петрушку, который мягко и легко прыгает. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

Основная часть:

1. Беседа «Я сержусь, когда...»

-Когда человек сердится, что он делает?

- Покажи, как выглядит твое лицо, когда ты сердишься.

- Определи и расскажи, какого цвета твой гнев

- На кого ты сердишься больше всего, на что ты злишься? Как ты справляешься со своим гневом?

2. Игра «Брось мяч и скажи, на что ты сердишься, гневаешься больше всего»

Тот, у кого в руках мяч, говорит: «Я сержусь, когда.»

3. Трюк «Тарзана».

Дети сжимают пальчики в кулачки, бьют ими себя в грудь и громко кричат.

4. Сказка «Могучий дуб и маленький кабанчик» (Р. М. Ткач)

На одной солнечной полянке в середине густого леса жила семья кабанчиков: папа, мама, пять дочек и маленький кабанчик-сыночек. Взрослые кабанчики очень любили своих деток, а детки любили своих родителей.

На той же полянке, где жили кабанчики, рос могучий дуб. Дуб был огромным: его корни уходили глубоко в землю, а ветви поднимались высоко в небо. В тени его большой кроны можно было спрятаться от жаркого солнца, а за могучим стволом от проливных дождей и колючих ветров. Но самое главное, каждый год на дубе созревало так много вкусных желудей, что кабанчики могли питаться ими все лето и всю осень.

Осенью, когда желудей становилось мало, кабанчики разрывали почву в поисках сладких корешков или питались веточками. Но маленький кабанчик не хотел есть корешки и веточки, он любил только желуди. И вот однажды, когда на земле вокруг дуба не оказалось ни одного плода, кабанчик разбежался и со всех сил ударил по дереву копытцами. На землю упало несколько созревших плодов. Тогда он снова разбежался и снова ударил по дубу, и на землю опять упало несколько

плодов. Теперь каждый раз, когда кабанчик хотел желудей, он разбежался и ударял по дереву.

Родители говорили ему, что нельзя бить по дубу копытцами, нужно быть терпеливым и воспитанным. Мама учила сына: «Ты можешь вежливо попросить у могучего дуба сбросить несколько спелых желудей на землю, или дожждаться, когда желуди созреют и сами упадут на землю, или когда подует ветер и сорвет плоды с веточек. Но бить по дереву копытцами нельзя!» Только сыночек не слушал своих родителей. С того места ствола, куда кабанчик бил копытцами, упала кора, и образовалась большая-пребольшая рана.

Прошло лето. Осень сменилась холодной зимой, и семья кабанчиков ушла на зимовье в чащу леса. А дуб, израненный и побитый, остался мерзнуть на своей поляне.

Наступила весна, кабанчик-сыночек, окрепший и повзрослевший, вместе с семьей вернулся на поляну и не узнал свой любимый дуб. На всех деревьях уже распустились молодые листочки. И только могучий дуб стоял грустный. Его веточки больше не тянулись к небу, его корни не искали воду глубоко в земле, его могучий ствол стал тоньше и слабее.

«Что с тобой произошло? Почему на твоих веточках нет листочков? А где маленькие цветочки, которые превратятся в сладкие желуди? Кто посмел тебя обидеть? — спрашивал кабанчик у дуба, обходя его вокруг. — Может, это зимние холода тебя обессилили? А может, снежные метели тебя застудили? А может.» И вдруг кабанчик увидел на стволе дуба большую рану.

— Кто посмел тебя так поранить? — спросил он у дуба.

— Это следы твоих копытец, — грустно вздохнул дуб. - Из-за этой раны меня покидают силы. Хотя мои корни по-прежнему ищут в земле живительную влагу и бережно несут ее к стволу, вода не может дойти до верхних веточек и напоить их.

— Почему? — огорчился кабанчик.

— Посмотри внимательно на мою рану, и ты сам поймешь почему, — ответило дерево.

Кабанчик подошел к дубу ближе и увидел, как из раны часто-часто падают капельки. Капельки похожие на слезы. Дуб плакал, ему было очень больно. Стыдно стало кабанчику, сел он рядом с деревом и тоже заплакал: «Почему он не слушал маму? Как он мог так жестоко поступить с любимым дубом? Что теперь делать? »

Вдруг на ветку дуба села сорока, увидела она печального кабанчика и спрашивает: — Кабанчик, что стряслось? Почему ты плачешь? Кто тебя обидел?

— Нет, сорока, не меня обидели, а я обидел. Искалечил я свой любимый дуб. Не прятаться нам больше в его тени, не есть сладких желудей, — ответил кабанчик и зарыдал еще сильнее.

— Не плачь, кабанчик. Я знаю, как горю твоему помочь. На дальнем болоте растет чудо-трава, сила у той травы лечебная. Сорви ее ночью и принеси вместе с болотной водой к дубу. Вначале промой рану болотной водой, а потом наложи на нее чудо-траву. Только помни: траву накладываешь, а сам приговариваешь. Вот рана и зарастет, — прострекотала сорока и полетела прочь.

— Что приговариваешь? — вдогонку закричал кабанчик. — Какие слова?

— Волшебные — раздался вдалеке голос улетающей птицы.

В тот же вечер кабанчик отправился на дальнее болото. Лягушки помогли ему найти чудо-траву и принесли несколько кувшинок, наполненных болотной водой.

Ранним утром кабанчик вернулся на полянку к могучему дубу. Он подошел к дереву, осторожно промыл рану болотной водой,

бережно наложил на нее чудо-траву и сам не заметил, как начал приговаривать: «Я больше никогда не буду по тебе бить копытцами. Извини меня. Все будет хорошо. Прости меня, пожалуйста.»

И произошло чудо. Рана на дубе быстро затянулась, веточки весело потянулись к утреннему солнышку. Кабанчику послышалось, будто где-то, совсем рядом,

начался праздничный салют, это на веточках начали дружно лопаться почки и распускаться молодые листочки.

В то лето благодарный дуб уродил так много желудей, что их хватило кабанчикам до следующего года. А кабанчик больше никогда не бил копытцами по дереву и следил, чтобы и другие зверюшки не обижали его любимый дуб.

5 Рисунок «Я сержусь»

Нарисуй, на что ты сердишься, на что ты злишься. Эта страница поможет тебе остудить свой гнев, свою злость. Это шипящая страница, она остужает горячие эмоции, она поможет тебе, когда ты очень злишься на кого-нибудь или на что-нибудь. Она поможет тебе и в том случае, когда ты злишься на самого себя. Это самая большая злость. Нарисуй и её.

Занятие 18 - «Я могу»

Цель: Подготовка детей к групповым занятиям; выработка стиля группового взаимодействия; Развитие способностей видеть положительное в себе и других.

Приветствие: «Доброе животное»

Психолог тихим, таинственным голосом говорит: «Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы - одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох – 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед. Выдох – 2 шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

«Гусеница»

«Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи

вперед стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту».

Основная часть:

1. Беседа «Что я умею делать»

Детям предлагается рассказать о том, что они уже умеют делать и могут этим гордиться. Далее дети по очереди слушают о себе мнение других детей. Если они затрудняются, психолог помогает: «Умеет хорошо застегивать пуговицы, играть, лепить, рисовать, бегать. Но все, же есть некоторые вещи, которые получаются не совсем так, как хочется. Чему бы ты хотел еще научиться и что тебе для этого нужно? »

2. Игра: «Какой я?»

Психолог задает тему, которую дети должны раскрыть пантомимически. Темы: Какой я бываю в детском саду? Дома? В гостях? Каким бы я хотел быть?

3. Игра «Хочу сделать что-нибудь хорошее»

Дети проигрывают ситуации: подойти к другу, пригласить поиграть, утешить расстроенного.

4. Сказка «СЛУЧАЙ В ЛЕСУ»

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ничего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому в лесу его прозвали «Зайчишка-трусичка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг — Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Но когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась, и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу и звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга и сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Он испытывал гордость, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Зайчонок на всю жизнь запомнил очень важное и полезное правило: «Верь в себя и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

5. Дети делают рисунки: «Лучше всего я умею»

Занятие 19 - «Доброта»

Цель: Развивать представления о доброте. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение к окружающим людям.

Приветствие: «Пожелания».

«Скульптура и глина».

Дети разбиваются на пары. Один из них — скульптор, другой — глина. Скульптор должен придать «глине» форму (позу, какую захочет). «Глина» податлива,

расслаблена, «принимает» форму, которую ей придают. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем они меняются местами. Детям не разрешается переговариваться.

Основная часть:

1. Беседа «Добрые поступки»

-Покажи, как выглядит добрый человек.

- Определи и расскажи, какого цвета доброта.

- Назови добрые дела и поступки, которые ты видел в детском саду, дома, на улице.

2. Игра «Волшебные воздушные шары».

Сейчас мы с вами оказались в волшебном мире и превратились в волшебные воздушные шары. Шары волшебные и быстро сдуваются, если не слышат о себе добрых и ласковых слов. Мы будем обращаться друг к другу при помощи ласковых слов. Чем больше добрых, ласковых слов назвать, тем больше будут по размеру волшебные воздушные шары.

3. Игра «Три главных вопроса»

Если бы у вас была возможность задать три вопроса самому мудрому и умному человеку на Земле, то какие бы это были вопросы?

4. Сказка Львенок в школе (Р. М. Ткач)

В одном лесу жила семья львов: папа, мама и два львенка, один постарше, другой помладше. Львиная семья была дружная и в лесу уважаемая. Все звери в лесу ценили льва-отца за мудрость и смелость. Маму-львицу любили за ее доброту и мягкость. Старшего львенка уважали за спокойный нрав и выдержку. А младшего львенка

еще полюбить не успели, потому что он по лесу один не гулял и с другими лесными жителями общался редко. Пришло время младшему львенку идти в школу.

— Наконец-то другие зверята узнают и полюбят меня как папу, маму и брата, — мечтал маленький львенок, — пойду в школу и заставлю всех себя уважать.

С первого дня в школе львенок добивался уважения одноклассников. Бросит в белочку шишку и спрашивает: «Кто самый меткий? Кто самый сильный?» Повалит на землю медвежонка и радуется: «Я — самый ловкий, я — самый сильный». Ударит слоненка книжкой по голове и кричит от восторга: «И тебя победил. Я в классе самый сильный».

Прошло две недели, только никто из одноклассников не хотел с львенком дружить. Грустно стало львенку, пришел он домой и спрашивает старшего брата:

— Почему никто со мной не дружит? Почему звери меня не уважают, как тебя?

Молчит старший брат. Спокойно наблюдает из-за куста за молодым козленком, который на полянке пасется. А маленький львенок все вокруг брата бегаёт, то за ухо укусит, то за хвост потянет:

— Скажи, почему меня никто не уважает, никто не хочет со мной дружить? Я же сильный, самый сильный в классе! Я же сын царя зверей!

— Царская сила не в том, чтобы кулаками размахивать да одноклассников обижать. Царская сила в выдержке и в спокойствии. Вот ты бегаешь вокруг меня, мелькаешь перед глазами, как суетливая муха, а я глаз не отвожу от козленка. Сила моя в выдержке и в спокойствии. За то меня другие звери уважают, что ни на кого напрасно не кидаюсь.

Послушал маленький львенок старшего брата и пошел к маме-львице:

— Скажи, мама, почему меня никто не уважает, никто не хочет со мной дружить? Я же сильный, самый сильный в классе! Я же сын царя зверей!

Обняла львица своего сыночка, лизнула его нежно и шепнула на ушко: — Любимый мой котенок, ты же нежный и ласковый. Сила твоя царская в доброте.

Если будешь к другим зверятам внимательным и добрым, они все с тобой дружить захотят.

Маленький львенок для себя уже решил: «Буду спокойным и сдержанным, буду добрым и внимательным». Но вдруг задумался: «А для чего мне тогда царская сила?» С этим вопросом маленький львенок побежал к отцу.

— Сказал мне старший брат, что сила царская в выдержке и спокойствии. Мама сказала, что моя сила в доброте. А для чего мне тогда царская сила, для чего мне мускулы, когти и острые зубы? — спрашивает львенок отца.

Посмотрел царь зверей на своего сына, положил тяжелую львиную лапу ему на плечо и мягким голосом произнес:

— Правы и мама, и брат. Сила царская нужна не для того, чтобы других зверят обижать. Будешь спокойным и добрым, одноклассники тебя полюбят и будут с тобой дружить. А мускулы нужны, чтобы выигрывать спортивные соревнования. А когти и острые зубы необходимы, чтобы защищать младших и слабых.

Обрадовался львенок, что раскрылась ему царская тайна. Он знал, теперь у него обязательно будут друзья, а одноклассники будут его уважать и любить, как все звери в лесу уважают и любят папу, маму и брата.

5. Нарисуй добрые дела или поступки которые ты совершал дома или в детском саду.

Занятие 21 - «Я смогу»

Цель: Преодоление негативных переживаний, снижение эмоционального напряжения.

Приветствие: «Подарок группе».

Упражнение выполняется по кругу. Каждому участнику предлагается по очереди сделать подарок группе. Подарок изображается при помощи рук, тела, лица. При этом разговаривать нельзя.

«Винт» И. п.: пятки и носки вместе. Корпус поворачивают влево, вправо. Одновременно с этим руки свободно следуют за корпусом в том же направлении.

Основная часть:

1. Беседа «Когда вы чувствуете себя неуверенно»

Вы чувствовали себя когда-нибудь неуверенно? Расскажите, когда это было?

2. «Отдай приказ».

Психолог. Знаете ли вы таких детей, которые любят раздавать всем приказы и ведут себя, как большие начальники? Не называя имен, расскажите, как ведут себя такие дети, когда пытаются навязать другим свою волю? А знаете ли вы таких детей, которые позволяют делать с собой все, что угодно — толкать, дразнить, издеваться — и не находят в себе мужества прекратить все это и сказать: «Нет! Я этого не хочу!»? Опять же, не называя имен, расскажите, как выглядят такие дети, с каким выражением лица они ходят, как говорят, как ведут себя?

А теперь разбейтесь на пары. Решите, кто из вас будет «А», а кто — «Б».

«А» должен стать чрезвычайно деспотичным отцом или матерью, который диктует ребенку, что тот должен делать. Например: «А ну, иди чисти свои ботинки!», «Не смей со мной пререкаться!», и т. д. «Б» должен сыграть роль ребенка, с которым можно делать все, что угодно. Он должен говорить своему партнеру, что во всем с ним согласен. Например: «Ты всегда-всегда прав!», «Я так глуп, что никогда бы сам не додумался сделать так, как ты говоришь!», «Я поступаю правильно только тогда, когда делаю все, что ты мне говоришь!» и т. д.

После игры ведущий беседует с детьми.

Как ты чувствовал себя в роли родителя? Как ты чувствовал себя в роли ребенка?

Какая роль тебе понравилась больше. Видел ли ты когда-нибудь других детей или взрослых, играющих такие роли? Когда эти роли вредны и причиняют лишь зло?

Когда эти роли могут оказаться полезными?

3. “Мне нравится в тебе”.

Дети садятся в круг. В центр круга садится кто-нибудь по желанию. Каждый по очереди называет, что ему нравится в этом ребенке (глаза, прическа, лицо, руки и т. д.).

4. Сказка «Голубая искорка» (Р. М. Ткач)

Эту историю мне рассказала старая-престарая бабушка, которая всю свою жизнь прожила возле Черного моря. Эта история о Голубой Искорке. Так звали удивительную маленькую рыбку, которая так быстро двигала хвостиком и плавниками, что никто не мог ее догнать. Это хорошее свойство, если надо кого-то догнать или, наоборот, от кого-то удрать. Но беда в том, что Голубая Искорка не могла ни минуты оставаться на одном месте, и поэтому у нее не было возможности полюбоваться красотой подводного мира. От этого ей становилось грустно, тем более что другие рыбы рассказывали о необыкновенных вещах, что встречаются на морском дне. Попробовала она плавать помедленнее, да куда там, словно неведомая сила мчит ее вперед!

В один прекрасный день Голубая Искорка углубилась в воспоминания, и припомнилось ей время, когда и течение было помедленнее и вода поспокойнее. Она так и ощущала это медленное, ласкающее течение и совсем разомлела от своих мыслей. И вдруг заметила, что плавнички и хвостик стали двигаться медленнее! Рыбка пришла в восторг от своего открытия. Она решила проверить, неслучайно ли это произошло. Снова подумала о тихом ласковом течении, и снова сбавила скорость. Получилось! Тут она не спеша, подплыла к стайке рыбок и вместе с ними стала любоваться лежавшим на дне сундуком с сокровищами. Другим рыбкам тоже было приятно, что Голубая Искорка может теперь играть вместе с ними и узнавать много интересного.

Теперь каждый день Голубая Искорка подплывала к другим рыбкам и вместе с ними плавала в морских глубинах. Но всякий раз, когда рыбки собирались в стайку и начинали делиться своими впечатлениями, Голубая Искорка грустно отплывала в сторону. Вначале рыбки не обращали на это внимания, потом стали приставать к ней с вопросами. А Голубая Искорка в ответ только шевелила губами, захватывала ртом воздух и не могла произнести ни единого слова.

Конечно, Голубая Искорка умела разговаривать. Но она так волновалась, что, когда приходила ее очередь рассказывать, все буквы в словах начинали путаться, меняться местами и вместо понятных слов изо рта вылетали только воздушные пузыри. И от этого не только Голубой Искорке, но и другим рыбкам становилось грустно. И решили они помочь Голубой Искорке.

Дружной стайкой направились рыбки в глубокое морское ущелье, где жил мудрый рак-отшельник. Подплыли рыбки к раку-мудрецу и спрашивают: «Что сделать Голубой Искорке, чтобы буквы в словах не путались, чтобы могла Искорка рассказывать свои истории?»

Посмотрел рак-отшельник внимательно на Голубую Искорку и говорит: «Помнишь ли ты время, когда не могла ни минуты оставаться на одном месте, и потому у тебя не было возможности полюбоваться красотой подводного мира?»

— Помню, — отвечает Искорка.

— А почему такое с тобой было, помнишь?

— Да, — говорит рыбка, — я слишком быстро двигала хвостиком и плавниками.

— А сейчас ты любишься красотой подводного мира? — спрашивает рак-мудрец.

— Да, — отвечает Голубая Искорка, — и мне это очень нравится.

— Что ты для этого сделала?

— Я начала двигать хвостиком и плавниками медленнее, перестала спешить.

Вот и хорошо. Для того чтобы буквы не путались, и слова звучали правильно, тебе нужно говорить медленно

— Я не смогу, — испугалась Голубая Искорка.

— Сумеешь, — успокоил ее мудрый рак, — если ты научилась не спешить, когда плаваешь, значит, сумеешь и говорить не спеша.

— Как же так? — спрашивает рыбка. — Мне что, всю жизнь говорить медленно-медленно?

— Нет, конечно, — отвечает рак-мудрец, — сначала начнешь говорить медленно, четко проговаривая слова. Потом, когда буквы перестанут путаться, начнешь говорить быстрее. А позже и вовсе начнешь разговаривать скороговоркой.

Сказал это рак-отшельник и уполз под морской камень. Все рыбки засуетились вокруг Искорки, наконец-то они услышат ее истории. И Голубая Искорка взволнованно зашевелила губами и изо рта у нее вышли только воздушные пузыри. Но тут на помощь пришли другие рыбки и попросили: «Искорка, говори медленнее, мы никуда не спешим и с удовольствием выслушаем твой рассказ».

Голубая Искорка успокоилась, вспомнила тихое ласковое течение и начала свой рассказ, четко произнося каждое слово. Рыбки внимательно слушали Голубую Искорку, а когда история закончилась, дружно захлопали плавниками.

Теперь Голубая Искорка могла не только плавать и играть вместе с другими рыбками, но и обсуждать с ними свои впечатления.

5. Рисование «У меня получится»

Попробуйте нарисовать то, что у тебя еще плохо получается, но ты сможешь это сделать.

Занятие 22 - «Мой ласковый и нежный зверь»

Цели: учить детей видеть общие и специфические особенности общения разных животных между собой; дать детям представление взаимозависимости человека и животного; подвести детей к пониманию того, как важно учиться у животных доброте, чуткости; формировать у детей умение переносить все хорошее из мира животных в общение с людьми.

Оборудование: «волшебный мешочек» с набором маленьких пластмассовых животных — диких и домашних; маски различных животных; магнитофон и кассета с записью спокойной музыки; альбомы, цветные карандаши.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети!

На сегодняшнем занятии мы с вами поговорим о животных, о том, как человек связан с животными и чему он может у них научиться. Скажите, с помощью чего человек общается с «братьями своими меньшими»?

Дети. С помощью слов, то есть речи; движений рук, тела.

Педагог. А как вы думаете, может ли у животных изменяться настроение? Как мы можем определить их настроение?

Дети. По выражению мордочки, движениям тела.

Педагог. Но ведь от настроения наших животных может меняться и наше настроение. К примеру, возвращаетесь вы домой *усталые, грустные, открываете дверь, а там вас встречает ваша собака. Она так рада вас видеть, что даже подпрыгивает от нетерпеливого желания лизнуть своим язычком вашу щеку. И вы в ответ наверняка улыбнетесь ей, и ваше настроение улучшится.*

У кого-то дома есть животные — понаблюдайте за ними, позаботьтесь, чтобы им жилось с вами хорошо, скажите им ласковое слово. Ведь, как в народе говорят, доброе слово и кошке приятно.

Игра «Животные». Я предлагаю вам поиграть в интересную игру, которая так и называется «Животные». Для выбора первого игрока давайте посчитаемся.

Кошке дай молочка, Мишке — сладкого медка. Дай травы козленку, Дай попить ягненку. А тебе я книжку дам, Если прочитаешь сам.

Посмотрите: у меня в руках «волшебный мешочек», в котором находятся фигурки животных. Вам нужно опустить внутрь мешочка руку, нащупать одну из фигурок и по частям тела попробовать догадаться, что за животное вам попало. Затем

достаньте игрушку из мешочка. Мы посмотрим, правильно ли было угадано животное. Затем тот же игрок называет нам настроение, которое он связывает с этим животным, и объясняет свой выбор. *(Дети по очереди выполняют задание.)*

Игра «Зоопарк».

Педагог. Мы рассмотрели с вами множество животных. Скажите мне, где мы можем встретить всех этих животных вместе?

Д е т и. В зоопарке.

Педагог. Правильно. Сейчас мы отправимся в зоопарк. Вам необходимо будет разделиться на две группы: в первой группе будут дети, изображающие животных в зоопарке, вторая группа — дети, гуляющие по зоопарку и отгадывающие, какое животное перед ними. Тех, кто будет изображать животных, я попрошу вспомнить, как двигается задуманное ими животное, какие звуки издает. *(После того, как все животные будут угаданы, дети меняются ролями.)*

Игра «Маски».

П е д а г о г. А теперь давайте поиграем в другую игру. На одного из детей, который встанет перед остальными, я надену маску животного, но он не будет знать, какого. Чтобы догадаться, чья это маска, ребенок должен предложить кому-либо из детей изобразить это животное или сказать, чем оно питается, рассказать о каких-либо особенностях его тела и т.д. *(Если животное будет угадано, водющим становится тот ребенок, который его изображал.)*

Игра «На кого я похож».

Педагог. Садитесь в круг. Посмотрите внимательно друг на друга. А теперь давайте выберем одного ребенка, который встанет в центре круга. А все остальные будут отвечать по очереди на вопрос: «На какое животное он похож?» Свои варианты может предлагать и сам ребенок. При этом все также говорят, почему, с

их точки зрения, этот ребенок похож на то или иное животное. Черты схожести каждого ребенка с животным могут касаться не только внешности, но и поведения. *(Дети по очереди выходят в центр круга.)*

Рисунок «Несуществующее животное».

Педагог. А сейчас давайте немного пофантазируем. Представьте себя великими учеными, которые создают необычных животных. Вам необходимо будет придумать какое-либо животное, которого на самом деле в природе не существует. Закройте глаза *(включается музыка)*, представьте себе это животное, лучше рассмотрите его тело, то, как оно двигается. А теперь откройте глаза и зарисуйте свое животное. *(Дети рисуют.)* Вы нарисовали животное, а теперь вам нужно будет по очереди представить его нам, то есть изобразить это животное, пройти по комнате, как это животное. Представление будет идти без слов, под музыку. А другие участники игры постараются угадать, какое это животное: веселое или грустное, доброе или злое и т. п. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Доброе животное».

Педагог. Давайте попрощаемся с нашими животными. Встаньте в круг и возьмитесь за руки. Мы — одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. *(Дети прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей.)* А теперь подышим вместе! Вдох — все делают шаг вперед. Выдох — все делают шаг назад. Вдох — все делают два шага вперед, выдох — два шага назад. Так же четко и ровно бьется большое доброе сердце нашего животного. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе. Мы возьмем себе также его доброту, отзывчивость, ласку, жизнелюбие. До встречи!

Цели: помочь каждому ребенку осознать его характерные особенности; дать понять, что он, как и каждый человек, уникален и неповторим.

Оборудование: карточки с изображениями носов, глаз и лиц различных форм; несколько платков разного цвета и формы для завязывания глаз; аудиокассета с записью спокойной музыки.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети! Садитесь поудобнее, я прочитаю вам отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

...Но царевна молодая, Тихомолком расцветая, Между тем росла, росла, Поднялась — и расцвела, Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого...

Вспомните, как автор описывает царевну?

Дети. Белолицая, чернобровая, кроткая, красивая...

Педагог. Так выглядит царевна, а как выглядите вы? (*Ответы детей.*) Именно это (ваша внешность) и будет темой нашего занятия.

Игра «Составь фоторобот». Посмотрите, у меня на столе разложены карточки с изображениями носов и лиц разной формы, глаз разного цвета и формы. Давайте рассмотрим их. (*В речь детей вводятся понятия: нос прямой, курносый, с горбинкой; глаза голубые, карие, зеленые, серые; лицо круглое, овальное, с заостренным подбородком, с широкими скулами и др.*) А теперь пусть кто-нибудь из вас выберет одного из детей и отберет те карточки, которые подходят к его внешности.

(*Ребенок выполняет задание.*) А теперь давайте все вместе проверим правильность составления «фоторобота».

Игра «Найди друга». Итак, вы рассмотрели себя и других, а вот насколько хорошо вы это сделали, мы сейчас проверим. Разделитесь на пары. Игрокам одной команды мы завяжем глаза, раскрутим их и предложим найти и узнать своего друга по паре. Узнавать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. (*Затем игроки*

меняются ролями.)

Игра «Встань по порядку». А сейчас встаньте по росту: от самого высокого до самого маленького... (Затем дети строятся по цвету глаз, длине волос и др. Игру можно усложнить, предложив детям закрыть глаза и только тогда выполнять задание.)

Игра-ассоциация «На кого я похож». Теперь садитесь поудобнее, я включу музыку, а вы закройте глаза и постарайтесь представить себе, на какое дерево, цветок или животное вы похожи. Рассмотрите внимательно все. Запомните. Можете раскрыть глаза и рассказать о том, что вы увидели. (Дети выполняют задание.)

Занятие 24 - «С кем я живу»

Цели: продолжать формировать в детях чувство семейной сплоченности на основе представлений о семье, ее составе, взаимоотношениях; воспитывать интерес к истории своей семьи и потребность радовать своих близких добрыми делами и заботливым отношением к ним; помогать ребенку в осознании себя как полноправного, любимого члена семьи.

Оборудование: заранее подготовленные фотографии из семейных альбомов детей; рабочие листы «Моя семья» и «Мое генеалогическое древо» (по количеству детей); карандаши; макет телевизора, микрофон.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, дети.

Беседа «Семейная фотография». Сегодня мы с вами поговорим о семье. Но прежде всего давайте договоримся о том, что такое семья, и разберемся, чем она отличается от других групп людей. Как вы могли бы ответить на вопрос: что такое семья? (Ответы детей.)

Педагог, Когда вы появились на свет, каждого из вас окружали заботой члены вашей семьи, они давали вам имя и фамилию. Семьи для того и создаются, чтобы воспитывать детей, помогать им стать сильными и самостоятельными. Все члены семьи — очень близкие друг другу люди. Они вместе живут и вместе ведут хозяйство. Они помогают друг другу и в трудную минуту, и в обычных делах. Каждый член семьи связан с другими особыми отношениями, которые обозначены специальным словом: например, есть в семье папа и...

Дети. ...мама.

Педагог. Есть дочь и...

Дети. ...сын.

Педагог, Есть братья и...

Дети. ...сестры.

Педагог. Я вижу, вы принесли из дома фотографии, на которых запечатлены члены вашей семьи. Но прежде, чем мы посмотрим их, я предлагаю вам послушать стихотворение.

Есть в доме любом

Семейный альбом.

Как в зеркале,

Мы отражаемся в нем.

Пускай не всегда мы красивы,

Зато эти фото — правдивы.

Хранится альбом в нашем доме,

И снимки хранятся в альбоме.

Их много — и старых и новых

— У нас, у семейства..!

(Н. Голь, Г. Григорьев)

Я предлагаю вам внимательно посмотреть на семейную фотографию...

(называется кто-то из детей или жеребенок вызывается сам. Педагог задает ребенку вопросы:

— *Кто изображен на фотографии?*

— *Где ты? Где твоя мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра?*

Что вы делаете?

— *Какое у вас настроение?*

Затем по желанию могут быть вызваны другие дети. При этом педагог помогает детям.)

А теперь послушайте еще одно стихотворение про семейный альбом:

Итак, мы сегодня
Для вас открываем
Семейный альбом:
Мы в этом альбоме
Гостей принимаем,
Цветы поливаем
И в игры играем,
Мы спорим, гуляем,
Мы дом убираем,
Друзей вспоминаем
И песни поем!

(П. Голь, Г Григорьев)

Беседа «Обязанности в семье». У каждой семьи, как у отдельного человека, есть свои потребности. Если эти потребности не удовлетворять, жизнь станет невозможной. Ну, например, долго ли вы сможете обходиться без еды? Но ведь еда сама не появляется у вас в тарелке, да и тарелки тоже сами не моются. И тем не менее вы живете спокойно. Это значит, что кто-то о вас заботится. И эти «кто-

то» — ваша семья. Сейчас об этом мы с вами и поговорим. *Каждому ребенку выдается рабочий лист «Моя семья» рис. 25, на котором изображены мама и папа и перечень основных обязанностей в рисунках.)*

Я вам буду называть по порядку обязанности, а вы подумайте, кто выполняет их в вашей семье, и соедините соответствующий рисунок с изображением мамы или папы.

Перечень обязанностей

- © Материальное обеспечение семьи, зарабатывание денег.
- © Приобретение продуктов и приготовление пищи.
- © Воспитание и обучение детей.
- © Мытье посуды.
- © Забота о чистоте и внешнем виде одежды, белья.
- © Уборка квартиры.
- © Ремонт вещей и квартиры.
- © Забота о здоровье, уход за больными.
- © Ремонт одежды, пошив и вязание вещей.
- © Организация досуга и отдыха семьи.

Эти обязанности пока выполняют старшие члены вашей семьи. Но когда вы подрастаете, вы научитесь все это делать самостоятельно. Нарисуйте себя в пустом овале, а на свободных листах нарисуйте остальных членов семьи. Подпишите их имена. *(Дети выполняют задание.)*

Игра «Родители и дети». А теперь давайте поиграем. Мы превратимся в родителей. Представьте себе, что вы очень любите своего ребенка, хотите, чтобы он вырос хорошим человеком, и поэтому даете ему советы, каким ему следует быть. Например, «Будь всегда аккуратным». *(Далее выбирают одного из детей пароль воспитуемого ребенка, его сажают в круг и по очереди дают ему советы. В конце можно обсудить чувства детей в обеих ролях.)*

А теперь послушайте стихотворение.

Простое слово

На свете добрых слов живет немало,
Но всех добрее и важней одно
— Из двух слогов простое слово: «Мама».

И нету слов нужнее, чем оно!

(И. Мазнин)

Объясните, почему именно мама так нужна и важна для каждого человека.
(Ответы детей.) Правильно, именно мама вас любит, заботится о вас, помогает вам, и даже утром, когда открываете глаза, то первым делом многие из вас видят маму, ее лицо улыбку.

Этюд «Утреннее фото». Давайте представим, что сейчас утро.

Встань, как только солнце встанет,

И тихонечко к окошку

Руку луч к тебе протянет

— Ты подставь скорей ладошку,

Потянуть руки вверх.

Потянуть руки вперед.

Подставить ладошки солнышку.

Провести ладонями по лицу,

наклониться и дотронуться до обуви.

Все прибрав, иди к ней прямо

Повторить вместе с педагогом:

И скажи ей: «С добрым утром!»

«С добрым утром».

Пусть тебя увидит мама
И умытым, и обутым.
А потом с улыбкой, с песней
Выйди к травам, людям, птицам...
И веселым, интересным
День твой должен получиться!
*Широко развести руки в стороны;
шагать на месте.
Улыбнуться друг другу, взяться за руки.*
(А. Костецкий)

Игра «Фантазии». А сейчас я предлагаю вам побывать в роли вашей мамы. Представьте себе, что вы включаете телевизор, а там ваша мама отвечает на вопросы журналиста.

(Далее педагог исполняет роль журналиста, а кто-то из детей — роль мамы. Журналист может попросить маму рассказать о сыне (дочери), о том, что ей больше всего нравится в ее ребенке и чем она недовольна, об увлечениях ее ребенка и о том, как она относится к ним, и др. Затем роль журналиста может исполнить ребенок.)

Сейчас на минутку закройте глаза и задумайтесь над вопросом: «Что я могу сделать, чтобы родители были счастливы?» *(Ответы детей.)*

На нашем занятии мы говорили о ваших семьях. Вы, когда вырастете, наверняка захотите создать свою семью, растить и воспитывать своих детишек.

То же самое происходит в мире животных. Только животные вырастают и забывают своих родителей. И своих детенышей они тоже забывают, когда те становятся взрослыми. Животные не помнят своего родства. А человек — помнит, изучает и даже зарисовывает.

Рисунок «Мое генеалогическое дерево». Рисунок, на котором человек

изображает, как он связан со своими предками, называется генеалогическое древо. Оно действительно похоже на дерево. На этом дереве есть ячейки. Заполнять ячейки этого дерева нужно по правилам:

1. На вершине дерева, в кроне найдите ячейку (прямоугольник). В эту ячейку впишите свое имя и обведите ее красным карандашом.
2. В ячейки, которые находятся справа и слева от вашего имени, впишите имена своих родных братьев и сестер, если они есть.
3. Ниже запишите имена своих родителей. Ячейки для их имен расположены на стволе дерева.
4. У ваших родителей тоже были родители, которые их любили, воспитывали и учили уму-разуму. Родителей ваших родителей вы называете бабушками и дедушками. Впишите имена маминых родителей в ячейки, которые расположены в корнях дерева под именем мамы; потом впишите имена папиных родителей в ячейки, которые расположены под именем папы.
5. Цветным карандашом закрасьте ячейки с именем предка, который является твоим тезкой, то есть носит такое же имя, что и ты. Когда вы вырастаете, у вас появятся свои дети, на этом дереве жизни появятся новые веточки с именами.